

दशम मुद्रण

कार्तिक—१९७९

নাট্টোল্লিখিত ব্যক্তিগণ

পুরুষ

বেণী ঘোষাল	...	জমিদার
রমেশ ঘোষাল	...	ঐ খুল্লাতাত পুত্র
মধু পাল	...	মুদী
বনমালী পাড়ুই	...	হেডমাষ্টার
যতীন	...	যত্নাথ মুখুয়ের কনিষ্ঠ পুত্র, রমার ভাই

গোবিন্দ গাঙ্গুলী
ধর্মদাস চাটুয্যে
ভৈরব আচার্য্য
দীননাথ ভট্টাচার্য্য
ষষ্ঠীচরণ
পরাণ হালদার

... গ্রামবাসীগণ

ভজুয়া	...	রমেশের হিন্দুস্থানী দারোয়ান
গোপাল সরকার	...	ঐ সরকার

দীহু ভট্টাচার্য্যের ছেলে-মেয়েরা, ময়রা, ভৃত্য, খরিদারগণ, বাঁড়ুয়ে,
নাপিত, যাত্রী, কৰ্ম্মচারী, ভিখারিগণ, কুলদা, কৃষকগণ
আকবর, গহর, ওসমান, বৈষ্ণব, সরকার, সনাতন
হাজরা, জগন্নাথ, নরোত্তম, দারোয়ান ইত্যাদি

স্ত্রী

বিশ্বেশ্বরী	...	বেণীর মা
রমা	...	যত্ন মুখুয়ের কন্যা

রমার মাসি, শ্রুমাণী, ক্ষান্ত, খেঁদী, নন্দর মা, ভিখারিগণ
বৈষ্ণবী, লক্ষ্মী ইত্যাদি

রমা

(পল্লী-সমাজ)

প্রথম অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

৩৬দুনাথ মুখ্যে মশায়ের বাটীর পিছনের দিক। খিড়কীর ঘর খোলা, সম্মুখে অপ্রশস্ত পথ। চারিদিকে আম-কাঁঠালের বাগান, এবং অদূরে পুষ্করিণীর বাঁধানো ঘাটের কিয়দংশ দেখা যাইতেছে। সকাল বেলায় রমা ও তাহার মাসি স্নানের জন্য বাহির হইয়া আসিল এবং ঠিক সময়েই বেণী ঘোষাল আর একদিক দিয়া প্রবেশ করিলেন। রমার বয়স বাইশ তেইশের বেণী নয়। অল্প বয়সে বিধবা হইয়াছিল বলিয়া হাতে কয়েক গাছি চুড়ি ছিল, এবং ধানের পরিবর্তে সরু পাড়ের কাপড় পরিত। বেণীর বয়সও পর্য্যাপ্ত ছত্রিশের অধিক হইবে না।

বেণী। তোমার কাছেই যাচ্ছিলেম রমা।

মাসি। তা' খিড়কীর দোর দিয়ে কেন বাছা ?

রমা। তোমার এক কথা মাসি। বড়দা ঘরের লোক, গুঁর আবার সদর-খিড়কী কি ? কিছু দরকার আছে বুঝি ? তা তেতরে গিয়ে একটু বসুন না, আমি চট্ ক'রে ডুবটা দিয়ে আসি।

বেণী। বসবার যো নেই দিদি, ঢের কাজ ; কিন্তু কি করবে স্থির করলে ?

রমা। কিসের বড়দা ?

বেণী। আমার ছোট খুড়োর শ্রাদ্ধের কথাটা বোন্। রমেশ ত কাল

এসে পৌঁছেছে। বাপের শ্রাদ্ধ নাকি খুব ঘটী করেই করবে। যাবে নাকি ?

রমা। আমি যাবো তারিণী ঘোষালের বাড়ী !

বেণী। সে ত জানি দিদি, আর যেই কেন না যাক, তোরা কিছুতেই সে বাড়ীতে পা দিবি নে। তবে শুনতে পেলাম ছোঁড়া নিজে গিয়ে সমস্ত বাড়ী বলে আসবে। বজ্জাতি বুদ্ধিতে সে তার বাপের ওপরে যায়। যদি সত্যি আসে কি বলবে ?

রমা। আমি কিছুই বোলব না বড়দা,—বাইরের দরওয়ান তার জবাব দেবে।

মাসি। দরওয়ান কেন লা, আমি বলতে জানি নে? নচ্ছার ব্যাটাকে এমনি বলাই বোলব যে, বাছাধন জন্মে কখনো আর মুখ্যো-বাড়ীতে মাথা গলাবে না। তারিণী ঘোষালের ছেলে চুকবে নেমন্ত্রণ করতে আমার বাড়ীতে! আমি কিছুই ভুলি নি বেণীমাধব। তারিণী এই ছেলের সঙ্গেই আমার রমার বিয়ে দিতে চেয়েছিল। তখনো ত যতীন জন্মায় নি, ভেবেছিল যত্ন মুখ্যোর সমস্ত বিষয়টা তা হলে মুঠোর মধ্যে আসবে। বুঝলে না বাবা বেণী!

বেণী। বুঝি বই কি মাসি, সব বুঝি।

মাসি। বুঝবে বই কি বাবা, এ ত পড়েই রয়েছে। আর তা যখন হল না তখন ঐ ভৈরব আচার্য্যিকে দিয়ে কি জপ-তপ, তুক-তাক করিয়ে মায়ের কপালে আমার এমনি আশুগন জ্বলে দিলে যে ছ'মাস পেরুল না বাছার হাতের নোয়া মাথার সিঁতুর ঘুচে গেল। ছোট জাত হয়ে চায় কিনা যত্ন মুখ্যোর মেয়েকে বৌ করতে। তেমনি হারামজাদার মরণও হয়েছে! সদরে গেল মকদ্দমা করতে আর ঘরে ফিরতে হ'ল না। এক ব্যাটা, তার হাতের আশুগনটুকু পর্য্যন্ত পেলো না। ছোট জাতের মুখে আশুগন।

রমা । কেন মাসি, তুমি লোকের জাত তুলে কথা কও ? তারিণী ঘোষাল বড়দাদারই ত আপনার খুড়ো । বামুন মাছুষকে ছোট জাত বল কি করে ? তোমার মুখে যেন কিছু বাধে না ।

বেণী । (সলজ্জ) না রমা, মাসি সত্যি কথাই বলেছেন । তুমি বড় কুলীনের মেয়ে, তোমাকে কি আমরা ঘরে আনতে পারি বোন ? ছোট খুড়োর এ কথা মুখে আনাই বেযাদপি । আর তুক-তাকের কথা যদি বল ত সে সত্যি । ছুনিয়ায় ছোট খুড়ো আর ভৈরবের অসাম্য কাজ কিছু নেই । রমেশ আস্তে না আস্তে ঐ ব্যাটাই ত জুটে গিয়ে হয়েছে তার মুরুব্বি ।

মাসি । সে ত জানা কথা বেণী । ছোঁড়া বছর দশ বারো ত দেশে আপে নি ;—সেই যে মামারা এসে কাণী না কোথায় নিয়ে গেল আর কখনো এ মুখো হতে দিলে না । এতকাল ছিল কোথায় ? করছিল কি ?

বেণী । কি ক'রে জানবো মাসি । ছোট খুড়োর সঙ্গে তোমাদেরও যে ভাব আমাদেরও তাই । শুন্চি, এতদিন বোম্বাই না কোথায় ছিল । কেউ বল্চে ডাক্তারি পাশ করেছে, কেউ বল্চে উকিল হয়েছে,—আবার কেউ বল্চে সব ফাঁকি । ছোঁড়া নাকি পাঁড় মাতাল । যখন বাড়ী এসে পৌঁছল, তখন চোখ দুটো ছিল নাকি জবা ফুলের মত রাঙা ।

মাসি । বটে ? তা হ'লে ত তাকে বাড়ী চুকতেই দেওয়া যায় না ।

বেণী । কিছুতে না । হাঁ রমা, তোমার রমেশকে মনে পড়ে ?

রমা । (সলজ্জ মুহূ হাসিয়া) এ ত সেদিনের কথা বড়দা । তিনি আমার চেয়ে বছর চারেকের বড় । এক পাঠশালায় পড়েচি, এক সঙ্গে খেলা করেচি, ওঁদের বাড়ীতেই ত থাকতাম । খুড়িমা আমাকে মেয়ের মত ভালবাসতেন ।

মাসি । তার ভালবাসার মুখে আগুন । ভালবাসা ছিল কেবল

কাজ হাঁসিল করবার জন্তে । তাদের ফন্দিই ছিল কোন মতে তোকে হাত করা ! কম ধড়িবাজ ছিল রমেশের মা !

বেণী । তাতে আর সন্দেহ কি । ছোটখুড়িও যে—

রমা । দেখো মাসি, তোমাদের আর যা ইচ্ছে বল, কিন্তু খুড়িমা আমার স্বর্গে গেছেন, তাঁর নিন্দে আমি কারও মুখ থেকেই সহিতে পারবো না ।

মাসি । বলিস্ কি লো ? একেবারে এতো ?

বেণী । তা বটে, তা বটে । ছোটখুড়ি ভাল-মানুষের মেয়ে ছিলেন । তাঁর কথা উঠলে মা আজও চোখের জল ফেলেন । তা সে যাক্, কিন্তু এই ত স্থির রইল দিদি, নড়চড় হবে না ত ।

রমা । (হাসিয়া) না । বড়দা, বাবা বলতেন আগুনের শেষ, ঋণের শেষ, আর শত্রুর শেষ কখনো রাখিস্ নে রমা । তারিণী ঘোষাল জ্যাস্তে আমাদের কম জ্বালা দেয় নি,—বাবাকে পর্য্যন্ত জেলে দিতে গিয়েছিল । আমি কিছুই ভুলি নি, বড়দা, যতদিন বেঁচে থাকবো ভুলবো না । রমেশ সেই শত্রুরই ছেলে । আমরা ত নয়ই—আমাদের সংস্রবে যারা আছে তাদের পর্য্যন্ত যেতে দেব না ।

বেণী । এই ত চাই । এই ত তোমার যোগ্য কথা ।

রমা । আচ্ছা বড়দা, এমন করা যায় না যে কোন ব্রাহ্মণ না তার বাড়ী যায় ? তা হ'লে—

বেণী । আরে, সেই চেষ্টাই ত কর্চি বোন্ । তুই শুধু আমার সহান্ব থাকিস্ আর আমি কোন চিন্তা করিনে । রমেশকে এই কুঁয়াপুর থেকে না তাড়াতে পারি ত আমার নামই বেণী ঘোষাল নয় । তার পরে রইলাম আমি আর ঐ আচাণ্ডি ব্যাটা । ছোটখুড়ো আর বেঁচে নেই, দেখি তাকে কে রক্ষা করে ।

রমা । (হাসিয়া) রক্ষ করবেন বোধকরি রমেশ ঘোষাল ; কিন্তু আমি বলে রাখ্লেম বড়দা, আমাদের শত্রুতা করতে ইনিও কম করবেন না ।

বেণী । (এদিক ওদিক চাহিয়া এবং কণ্ঠস্বর আরও বৃদ্ধ করিয়া)
রমা, আসল কথা হচ্ছে বিষয়-সম্পত্তির ব্যাপার সে আজও কিছুই বোঝে
না । বাঁশ হুইয়ে ফেলতে চাও ত এই সময় । পেকে উঠলে আর হবে
না তা তোমাকে নিশ্চয় বলে দিচ্ছি । দিন রাত মনে রাখতে হবে এ
তারিণী ঘোমালের ছেলে আর কেউ নয় । চেপে বসলে আর—

অন্তরাল হইতে গম্ভীর কণ্ঠের ডাক আসিল—“রাণী কইরে ?” রমা চকিত হইয়া
উঠিল, এবং পরক্ষণেই দ্বারের ভিতর দিয়া রমেশ প্রবেশ করিল । তাহার বন্ধ মাথা,
খালি পা, উত্তরায়টা মাথায় জড়ান । বেণীর প্রতি দৃষ্টি পড়িতেই—

রমেশ । এই যে বড়দা এখানে ? বেশ, চলুন । আপনি নইলে
করবে কে ? আমি সারা গাঁ আপনাকে খুঁজে বেড়াচ্ছি । রাণী কৈ ?
বাড়ীর মধ্যে দেখি কেউ নেই । ঝি বললে এই দিকে গেছে—

রমা নতমুখে দাঁড়াইয়া ছিল সহসা তাহাকে দেখিতে পাইয়া

রমেশ । আরে এই যে ! ইস্ ! কত বড় হয়েছে ? ভাল আছে
ত ? আমাকে চিন্তে পারচো না বুঝি ? আমি তোমাদের রমেশদা ।

রমা । (মুখ তুলিয়া চাহিল না, কিন্তু অত্যন্ত মৃদু কণ্ঠে জিজ্ঞাসা
করিল) আপনি ভাল আছেন ?

রমেশ । হাঁ তাই ভাল আছি ; কিন্তু আমাকে ‘আপনি’ কেন
রাণি ? (বেণীর দিকে চাহিয়া) রমার একটি কথা আমি কোন দিন
ভুলতে পারি নি বড়দা । মা যখন মারা গেলেন তখন ত ও ছোট ; কিন্তু
তখন আমার চোখ মুছিয়ে দিয়ে বলেছিল, তুমি কেঁদো না রমেশদা,
আমার মাকে আমরা দুজনে ভাগ ক’রে নেব । তোমার বোধ হয় মনে
পড়ে না, না ? আমার মাকে মনে পড়ে ত ?

রমা নিরুত্তর । লজ্জায় যেন তাহার মাথা আরও হেঁট হইয়া গেল

রমেশ । কিন্তু আর ত সময় নেই ভাই । যা করবার করে দাও—,
যাকে বলে একান্ত নিরাশ্রয় আমি তাই হয়েই আবার তোমাদের দোর-

গোড়ায় ফিরে এসে দাঁড়িয়েছি। তোমরা না গেলে এতটুকু ব্যবস্থা পর্য্যন্ত হ্ৰত হবে না।

মাসি। (কাছে আসিয়া রমেশের মুখের দিকে চাহিয়া) তুমি বাপু, তারিণী ঘোষালের ছেলে না ?

রমেশ নিঃশব্দ বিষ্ময়ে চাহিয়া রহিল

মাসি। আগে ত দেখ নি, চিন্তে পার না বাছা,—আমি রমার আপনার মাসি : কিন্তু এমন বেহায়া পুরুষ মানুষ তোমার মত আর ত দেখি নি। যেমন বাপ তেমনিই কি ব্যাটা ? বলা নেই কথা নেই, একটা গেরস্তর বাড়ীর খিড়কীতে ঢুকে উৎপাত করতে সরম হয় না তোমাব ?

রমা। কি বোকুচ মাসি. নাইতে যাও না।

বেণীর নিঃশব্দে প্রশ্বাস

মাসি। নে রমা বকিস্নে। যে কাজ কর্তেই হবে তাতে তোদের মত আমার চক্ষু-লজ্জা হয় না। বলি, বেণীর অমন কোরে পালানোর কি দরকার ছিল ? বলে গেলেই ত হোত আমরা বাপু তোমার গোমস্তাও নই, খাস-তালুকের প্রজাও নই যে তোমার কৰ্ম্মবাড়ীতে জল তুলতে ময়দা মাখতে যাবো। তারিণী মরেছে লোকের হাড় জুড়িয়েছে। এ কথাটা বলবার বরাত আমাদের মত দুজন মেয়েমানুষের ওপর না দিয়ে নিজে বলে গেলেই ত পুরুষের মত কাজ হোতো।

রমেশ নির্বাক পাথরের মূর্তির মত দাঁড়াইয়া রহিল

মাসি। যাই হোক, বামুনের ছেলেকে আমি চাকর-বাকর দিয়ে অপমান করতে চাই নে, একটু হ'স্ করে কাজ কোরো। কটি খোঁকাটি নও যে লোকের বাড়ীতে ঢুকে আব্দার করে বেড়াবে। রাণী কি ? রাণী ওর নাম নাকি ? তোমার বাড়ীতে আমার রমা কখনো পা ধুতে যেতেও পারবে না। এই তোমাকে আমি বলে দিলাম।

রমেশ। তোমাকে মা বলতেন রাণী, ছেলেবেলার সেই ডাকুটাই মনে

ছিল রমা। আমি জানতাম না যে আমাদের বাড়ীতে তুমি যেতেই পারো না। না জেনে যে উপদ্রব করে গেলাম সে আমাকে তুমি ক্ষমা করো রমা।

রমেশের প্রস্থান ও বেণীর আবির্ভাব

বেণী। (তাহার সমস্ত মুখ খুসিতে ভরিয়া গিয়াছে) হাঁ, শোনাতে বটে মাসি। আমাদের সাধ্যই ছিল না অমন ক'রে বলা। একি চাকর-বাকরদের কাজ রমা? আমি আড়ালে দাঁড়িয়ে দেখলাম কিনা, ছোঁড়া মুখখানা যেন আষাঢ়ের মেঘের মত করে বেরিয়ে গেল। এই ত ঠিক হ'ল।

মাসি। হ'ল ত জানি, কিন্তু মেয়ে মানুষের ওপর ভার না দিয়ে, না সরে গিয়ে নিজে বনুলেই ত আরো ভাল হতো। আর না-ই যদি বনতে পারতে, আমি কি বনলাম দাঁড়িয়ে থেকে শুনে গেলে না কেন বাছা?

রমা। দুঃখ কোরো না মাসি, উনি না শুনুন আমরা শুনেছি। যে যতই বলুক না কেন, এতখানি বিষ জিত দিয়ে ছড়াতে তোমার মত আর কেউ পেরে উঠত না।

মাসি। কি বল্‌লি না?

রমা। কিছু না। বলি রান্না-বান্না কি আজ হবে না? যাও না ডুবটা দিয়ে এসো না।

পুষ্করিণীর উদ্দেশে রমার দ্রুতপদে প্রস্থান

বেণী। ব্যাপার কি মাসি?

মাসি। কি ক'বে জানবো বাছা? ও রাজ-রাণী মেজাজ বোঝা কি আমাদের মত দাসী-বান্দীর কৰ্ম্ম?

প্রস্থান

গোবিন্দ গাঙ্গুলীর প্রবেশ

গোবিন্দ। ভালা যা হোক। সকাল থেকে সারা গাঁ-টা খুঁজে বেড়াচ্ছি। বেণীবাবু গেল কোথায়! বলি শুনেছ খবরটা? বাবাজী কাল ঘরে পা দিয়েই ছুটেছিলেন নন্দীদের ওখানে। এ যদি না দুদিনে উচ্ছন্ন যায় ত আমার গোবিন্দ গাঙ্গুলী নাম তোমরা বদলে রেখো। নবাবী কাণ্ড-কার-

খানার ফর্দ শোন ত অবাক্ হয়ে যাবে। তারিণী ঘোষাল সিকি পয়সা রেখে মরেনি তা জানি, তবে এত কেন? হাতে থাকে কর, না থাকে, বিষয় বন্ধক দিয়ে কে কবে ঘটা কোরে বাপের শ্রাদ্ধ করে তা ত কখনো শুনি নি বাবা। আমি তোমাকে নিশ্চয় বল্‌চি বেণীমাধব বাবু, এ ছোঁড়া নন্দীদের গদী থেকে অন্ততঃ পাঁচটি হাজার টাকা দেনা করেছে।

বেণী। বল কি! তা হ'লে কথটা ত বার করে নিতে হচ্ছে গোবিন্দ খুড়ো?

গোবিন্দ। (মুদ্র হাস্য করিয়া) সবুর করোনা বাবাজী, একবার ভাল ক'রে চুকতেই দাও না। তার পরে নাড়ীর খবর ফেঁড়ে বার করে আন্বো—তখন বুঝবে গোবিন্দ গাঙুলীকে। এর মধ্যে অনেক কথাই শুনতে পাবে বাবাজী, অনেক শালাই লাগিয়ে যাবে,—কিন্তু চেনো ত খুড়োকে? সেইটুকু মনে মনে বুঝো, এখন আর কিছু ফাঁস কর্‌চিনে।

বেণী। রমার কাছে গিয়েছিলাম।

গোবিন্দ। তা জানি। কি বলে সে?

বেণী। তারা ত নয়ই, তাদের সম্পর্কে যে-যেখানে আছে তারা পর্য্যন্ত নয়।

গোবিন্দ। ব্যস্! ব্যস্! আর দেখতে হবে না।

বেণী। কিন্তু তোমরা যে—

গোবিন্দ। উতলা হও কেন বাবাজী, আগে চুকি। উত্তোগ-আয়োজনটা একটু ভাল ক'রে করাই, তখন না,—ছাদ গড়ানো কাকে বলে একবার বাইরে দাঁড়িয়ে দেখো!

বেণী। তবে যে শুনি—

গোবিন্দ। অমন ঢের শুনবে বাবাজী, অনেক ব্যাটা এসে অনেক রকম ক'রে লাগাবে; কিন্তু গোবিন্দ খুড়োকে চেনো ত? ব্যস্! ব্যস্!

দ্বিতীয় দৃশ্য

রমেশের বহিষ্কৃতি। চণ্ডী-মণ্ডপের বারান্দার একধারে ভৈরব আচাফ থান ফাড়িয়া কাপড় পাট করিয়া গাদা দিতেছে। চণ্ডীমণ্ডপের অভ্যন্তরে বাসয়া গোবিন্দ গাঙুলী বুম পান করিতেছে এবং আড়চোখে চাহিয়া বস্ত্ররাশির মনে মনে সংখ্যা নিরূপণ করিতেছে। কর্মবাড়া। আসন্ন শ্রাদ্ধকৃত্তোর বর্হাবধ আয়োজন চারিদিকে বিক্ষিপ্ত। নানা লোক নানা কাজে ব্যস্ত। সময় অপরাহ্ন।

রমেশের প্রবেশ

রমেশঃ (গোবিন্দ গাঙুলীর প্রতি সর্বিনয়ে) এই যে আপনি এসেছেন।

গোবিন্দ। আসুবো বৈ কি বাবা, আসুবো দই কি! এ যে আমার আপনার কাজ রমেশ।

নেপথ্যে কাশির শব্দ। কাশিতে কাশিতে ৪৫টি ছেলে মেয়ে লইয়া ধর্মদাস চাটুয্যের প্রবেশ। তাঁহার কাধের উপর মলিন উত্তরঙ্গী, নাকের উপর এক জোড়া ভাঁটার মত মস্ত চসমা পিছনে দড়ি দিয়ে বাঁধা। সাদা চুল, সাদা গৌর তামাকের ধূঁয়ার তাম্রবর্ণ। অগ্রসর হইয়া রমেশের মুখের প্রতি ক্ষণকাল চাহিয়া কোন কথা না কহিয়া কাঁদিয়া ফেলিলেন। রমেশ চিনিল না ইনি কে। কিন্তু যেই হোন্, ব্যস্ত হইয়া হাত ধরিতেই।

ধর্মদাস। (কাঁদিয়া) না বাবা রমেশ, তাঁরগী যে এমন কোরে কাঁকি দিয়ে পালাবে তা স্বপ্নেও জানিনে; কিন্তু আমারও এমন চাটুয্যে বংশে জন্ম নয় যে কারু ভয়ে মুখ দিয়ে মিথ্যে কথা বেরুবে। আসবার সময় তোমার আপন জাটুতুতো তাই বাণী ঘোষালের মুখের উপর কি বলে এলাম জানো? বললাম, রমেশ যেমন শ্রাদ্ধের আয়োজন করচে, এমন করা চুলোয় যাক্, এ অঞ্চলে কেউ চোখেও দেখেনি। আমার নামে অনেক শালা অনেক রকম তোমার কাছে লাগিয়ে যাবে বাবা, কিন্তু এটা নিশ্চয় জেনো এই ধর্মদাস শুধু ধর্মেরই দাস আর কারও নয়।

এই বলিয়া গোবিন্দর হস্ত হইতে ছ'কোটা ছিনিয়া লইয়া এক টান দিয়াই প্রবল বেগে কাশিয়া ফেলিলেন।

রমেশ । না না, বলেন কি, বলেন কি—

প্রত্যুত্তরে ধর্মদাস ঘড়ি গড় করিয়া কত কি বলিলেন, কিন্তু কাশির ধমকে তাহার একটি বর্ণও বুঝা গেল না । গোবিন্দ সর্বত্রই আসিয়াছিলেন, সুতরাং এই নবীন জমিদার-টিকে ভাল ভাল কথা বলিবার সুযোগ তাঁহারই ছিল, অথচ নষ্ট হইতেছে বুঝিয়া তিনি তাড়াহাড়ি উঠিয়া দাঁড়াইলেন

গোবিন্দ । কাল সকালে, বুঝলে ধর্মদাসদা, এখানে আসবো ব'লে বেরিয়েও আসা হ'ল না । বেগীর ডাকাডাকি—গোবিন্দখুড়ো তামাক খেয়ে যাও । একবার ভাবলেম কাজ নেই,—তার পরে মনে হ'ল ভাবখানা বেগীর দেখেই যাইনে । বেগী কি বললে জানো বাবা রমেশ, বলে খুড়ো, তোমরা ত দেখচি হয়েছ রমেশের মুকুন্নি, বলি লোকজন খাবে-টাবে ত ? আমিই বা ছাড়ি কেন,—তুমি বডলোক আছো না আছো, আমার রমেশও কাবো চেয়ো খাটো নয় । তোমার ঘরে ত একমুঠো চিঁড়ের পিত্তেশ কারু নেই । বল্লাম, বেগীবাবু, এই ত পথ—দাঁড়িয়ে একবার কাঙ্গালী বিদেয়ের খটাটা দেখো । কালকের ছেলে রমেশ, কিন্তু বুকের পাটা ত বলি একে ; কিন্তু তাও বলি ধর্মদাসদা, আমাদের সাধ্যই বা কি ! যার কাজ তিনি ওপরে থেকে করাচ্ছেন । তারিগীদা শাপভ্রষ্ট দিকুপাল ছিলেন বই ত নয় ।

ধর্মদাসেব কিছুতেই কাশি থামে না, আর তাহারই সম্মুখে গোবিন্দ বেশ বেশ কথাগুলি এই অপরিসর্য তরুণ জমিদারটিকে বলিয়া যাইতেছে দেখিয়া আরও ভাল বলিবার চেষ্টায় ধর্মদাস যেন আকুলি-বিকুলি করিতে লাগিল ।

গোবিন্দ । তুমি ত আমার পর নও বাবা, নিতান্ত আপনার । তোমার মা ছিলেন আমার সাক্ষাৎ পিসতুত বোনের আপনার ভগ্নী । রাধানগরের বাঁড়ুখ্যোবাড়ী,—সে সব তারিগীদা জানতেন । তাই যে কোন কাজ-কর্মে—মামলা-মকদ্দমা করতে, সাক্ষী দিতে—ডাক গোবিন্দকে—

ধর্মদাস । কেন বাজে বকিস্ গোবিন্দ ? থক্ থক্ থক্—থ—আমি

আজকের নই, না জানি কি ? সে বছর সাক্ষী দেবার কথায় বল্লি, আমার জুতো নেই খালি-পায়ে যাই কি করে ? থক্ থক্—তারিণী অমনি আড়াই টাকা দিয়ে জুতো কিনে দিলে। তুই তাই পায়ে দিয়ে সাক্ষী দিয়ে এলি কি না বেণীর হ'য়ে ! থক্ থক্ থক্—থ—

গোবিন্দ । (চক্ষু রক্তবর্ণ করিয়া) এলুম ?

ধর্মদাস । এলিনে ?

গোবিন্দ । দূর মিথ্যাবাদী !

ধর্মদাস । মিথ্যাবাদী তোর বাবা !

গোবিন্দ । (ভাঙা ছাতি লইয়া লাফাইয়া উঠিল) তবে রে শালা !

ধর্মদাস । (বাঁশের লাঠি উচাইয়া) ও শালার আমি—থক্ থক্ থক্ —থ—ও শালার আমি সম্পর্কে বড় ভাই হই কি না, তাই শালার আক্কেল দেখ ! (কাশি)

গোবিন্দ । ওঃ—শালা আমার বড় ভাই !

চারিদিকের লোক ছুটিয়া আসিল, ছেলে-মেয়েরা ধাঁ করিয়া চাহিয়া রহিল, এবং রমেশ দ্রুতপদে তাহাদের মাঝখানে আসিয়া দাঁড়াইল।

রমেশ । এ কি এ ! আপনারা উভয়েই প্রাচীন—ব্রাহ্মণ—একি কাণ্ড ?

ভৈরব । (উঠিয়া আসিয়া রমেশের প্রতি) প্রায় শ' চারেক কাপড় ত হ'ল, আরও চাই কি ?

রমেশ নিরুত্তর

ভৈরব । ছিঃ গাঙুলীমশাই, বাবু একেবারে অবাক্ হয়ে গেছেন। আপনি কিছু মনে করবেন না বাবু, এমন চের হয়। বৃহৎ কাজ-কর্মের বাড়ীতে কত ঠ্যাঙা-ঠেঙি রক্তারক্তি পর্য্যন্ত হয়ে যায়,—আবার যে কে সেই হয়। নিন্ চাটুষ্যে মশাই, দেখুন দিকি আরও থান ফাড়বো কি না ?

গোবিন্দ । হয়ই ত ! হয়ই ত ! চের হয়। নইলে বিরদ কর্ম বলেছে কেন। সে বছর তোমার মনে আছে ভৈরব, যহ্ মুখুষ্যে মশাইয়ের

কহা রমার গাছ পিতিষ্ঠের দিন সিধে নিয়ে, রাধব ভট্টাচার্য্য আর হারাণ চাটুগ্যেতে নাথা ফাটাফাটি হয়ে গেল ; কিন্তু আমি বলি ভৈরব ভায়া, বাবাজীর এ কাজটা ভাল হচ্ছে না । ছোটলোকদের কাপড় দেওয়া আর ভস্মে ঘী ঢালা এক কথা । তার চেয়ে বামুনদের একজোড়া আর ছেলেদের একখানা করে দিলে নাম হোতো । আমি বলি বাবাজী সেই যুক্তিই করুন । কি বল ধর্ম্মদাসদা ?

ধর্ম্মদাস । গোবিন্দ মন্দ যুক্তি বলে নি বাবাজী । ওদের মিছে দেওয়া । নইলে আব শাস্তরে ব্যাটাদের ছোটলোক বলেছে কেন ! বুঝলে না বাবা রমেশ ?

রমেশ । হাঁ, বুঝেছি বই কি ।

ভৈরব । তা' হলে কি এই কাপড়েই হবে ?

রমেশ । বোধ হয় হবে না । বলা যায় না কত কাঙ্গালী আসবে, আপনি বরঞ্চ আরও ছ'শ কাপড় ঠিক করে রাখুন ।

গোবিন্দ । তা নইলে কি হয় ? তুমি একা আর কত পারবে ভায়া, চল আমিও যাই ।

বসিতে বসিতে গোবিন্দ বহরাশিব কাছে অগ্রদর হইয়া গেল, এবং উপবেশন করিয়া কাপড় গুছাইতে লাগিল । ধর্ম্মদাস এই অবকাশ রমশকে একধারে টানিয়া লইয়া গিয়া কানে কানে বসিতে লাগিল । ওদিকে গোবিন্দ উদ্গ্রীব হইয়া আড়চোখে চাহিয়া দেখিতে লাগিল

ধর্ম্মদাস । এ দেশ বড় খারাপ বাবা, ভাঁড়ার-টাঁড়ার কাউকে দিয়ে বিধেয় কোরো না । তেল, ছুন, ঘী, ময়দা অর্দ্ধেক সরিয়ে ফেলবে । আমি এখনি গিয়ে তোমার পিসিমাকে পাঠিয়ে দিচ্ছি বাবা, একটি কুটো তোমার নষ্ট হবে না ।

রমেশ । যে-আজ্ঞে—

মুণ্ডিত-শ্রুশ্রী শীর্ণকায় ও প্রাচীন দীননাথ ভট্টাচার্য্য প্রবেশ করিলেন। ইহার সঙ্গেও দুই তিনটি ছেলে মেয়ে। মেয়েটি সকলের বড়, পরনে একখানি শতছিন্ন ডুরে কাপড়

দীননাথ : কৈ গো বাবাজী কোথায় গো ?

গোবিন্দ । (উঠিয়া দাঁড়াইয়া) এস দীহুদা, বোস । বড় ভাগ্যি আমাদের যে আজ তোমার পায়ের ধুলো পড়লো । ছেলেটা একা সারা হয়ে যায় তা তোমরা ত—

ধর্মদাস কটমট করিয়া তাহার প্রতি চাহিল

গোবিন্দ । তা তোমরা ত কেউ এদিক্ মাডাবে না দাদা ।

দীহু । আমি ত ছিলাম না ভায়া, তোমার বোঁঠাকুরুণকে আনতে তাঁর বাপের বাড়ী গিয়েছিলাম । বাবাজী কোথায় ? শুন্টি নাকি ভারি আয়োজন হচ্ছে । পথে ও-গাঁয়ের হাটে শুনে এলাম খাইয়ে দাইয়ে ছেলে-বুড়োর হাতে নাকি বোল পাত লুচি আর চার জোড়া কন্ডের সন্দেশ দেওয়া হবে ।

গোবিন্দ । (গলা খাটো করিয়া) তা'ছাড়া হয় ত একখানা করে কাপড়ও—

রমেশের প্রবেশ

দীহুদা, এই আমার রমেশ । তা তোমাদের পাঁচজনের বাপ-মায়ের আশীর্বাদে যোগাড়-সোগাড় ত একরকম করচি, কিন্তু বেণী একেবারে উঠে পড়ে লেগেছে । এই আমার কাছেই ছবার লোক পাঠিয়েছে । তা আমার কথা না হয় ছেড়েই দিলে, রমেশের সঙ্গে আমার নাড়ীর টান রয়েছে, কিন্তু এই যে দীহুদা, ধর্মদাসদা এঁরাই কি বাবা তোমাকে ফেলতে পারবেন ? দীহুদা ত পথ থেকে শুন্ততে পেয়ে ছুটে আসছেন । ওরে, ও বধীচরণ, তামাক দে না রে । বাবা রমেশ, একবার এদিকে এসো দিকি একটা কথা বলে নিই ।

ভৃত্য আসিয়া দীহুর হাতে হাঁকা দিয়া গেল এবং গোবিন্দ রমেশকে

আর একদিকে সরাইয়া লইয়া গিয়া চাপা গলায়

গোবিন্দ । ভেতরে বুঝি ধর্মদাস-গিন্নি আসচে ? খবরদার বাবা, খবরদার—বিটলে বামুন যতই ফোসলাক কখনো তার হাতে ভাঁড়াব-টাঁড়ার দিওনা, মাগী অর্ধেক ফাঁক করে দেবে । বলি, তোমার ভাবনা কি বাবা ? তোমার যে আপনার নামী রয়েছে ! আমি গিয়েই তাকে পাঠিয়ে দিচ্ছি, নাড়ীর টানে সে খেমন করবে আর কি কেউ তেমন পারবে ? না, কখনো পারে ?

শিশু ছুঁচুটিয়া আসিয়া দীহুর কাঁধে উপর ঝুলিয়া পড়িল

শিশুরা । বাবা, সন্দেশ খাবো !

দীহু । (একবার রমেশ ও একবার গোবিন্দের প্রতি চাহিয়া)
সন্দেশ কোথায় পাব রে ? সন্দেশ কই ?

দীহুর মেয়ে অপুরালে অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া

দীহুর মেয়ে । কেন, ঐ যে হচ্ছে বাবা—

বাকি ছেলেমেয়েরা নাকে ঝাঁদিতে ঝাঁদিতে আসিয়া ধর্মদাসকে ঘিরিয়া ধরিল

ছেলেমেয়েরা । আমরাও দাঁদামশাই—

রমেশ । (অগ্রদর হইয়া) বেশত, বেশ ত. ও আচায্যামশাই, বিকেল বেলায় ছেলেরা সব বাড়ী থেকে বেরিয়েছে খেয়ে ত আসেনি । (অন্তরাল-বস্ত্রী ময়রার উদ্দেশে) ওহে ও, কি নাম তোমার ? নিয়ে এস ত ঐ থালাটা এদিকে ! আচায্যামশাই, দেখুন ত যেন দেরি না হয় ।

ভৈরব আচায্য ভিতরে চলিয়া গেল এবং ক্ষণকাল পরেই ময়রা সন্দেশের খালা আনিতেই ছেলেরা উপড় হইয়া পড়িল । বাঁটিয়া দিবার অবকাশ দেয় না এমনি ব্যস্ত করিয়া তুলিল । ছেলেরা দেখিতে দেখিতে দীননাথের শুদ্ধদৃষ্টি সজল ও তীব্র হইয়া উঠিল

দীহু । ওরে ও খেঁদি, খাচ্চিস ত খুব, সন্দেশ হয়েচে কেমন বল্ দিকি ?
খেঁদী । বেশ বাবা—

এই বলিয়া সে চিবাইতে লাগিল

দীহু । (মৃদু হাসিয়া ঘাড় নাড়িয়া) হাঁঃ—তোদের আবার পছন্দ !
মিষ্টি হলেই হ'ল । হাঁ হে কারিকর, এ কড়াটা কেমন নাবালে ? কি বল
গোবিন্দ ভায়্য, এখনো রোদ একটু আছে বলে মনে হচ্ছে না ?

ময়রা । আজ্ঞে, আছে বই কি । এখনো ঢের বেলা আছে, এখনো
সন্ধ্যা আছিকের—

দীহু ! তবে কই দাও দিকি গোবিন্দ ভায়্যাকে একটা চেখে দেখুক,
কেমন কলকাতার কারিকর তোমরা—

ময়রা গোবিন্দ ও দীহু উভয়কেই সন্দেশ দিতে গেল

দীহু । না না, আমাকে আবার কেন ? তবে, আধখানা—আধখানার
বেশি নয় ! (হুঁকা রাখিয়া দিয়া) ওরে ও বগীচরণ, একটু জল আন্
দিকি বাবা, হাতটা ধুয়ে ফেলি ।

রমেশ । (ভিতরের দিকে চাহিয়া) ওরে, অম্নি ভিতর থেকে গোটা
চারেক রেকাবি নিয়ে আসিস্ বগী ।

গোবিন্দ । সন্দেশের চেহারা দেখেই বোধ হচ্ছে হয়েছে ভাল । কি
হে, ময়রার পো, পাক্টা একটু নরমই রাখলে বুঝি ?

ময়রা । আজ্ঞে হাঁ, এ কড়াটা একটু নরমই রেখেচি ।

গোবিন্দ । (হাস্য করিয়া) আমরা বুঝি কিনা । তাকালেই ধরে
দিতে পারি কোন্টা কেমন ।

ময়রা । আজ্ঞে, আপনারা বুঝবেন না ত বুঝ্বে কারা !

। ও আর একজন ভৃত্য রেকাবি, জলের গ্লাস ঐ ভূতি আনিয়া উপস্থিত করিল,
ময়রা সন্দেশের খালাটা সম্মুখে আনিয়া রাখিল, এবং ব্রাহ্মণদিগের পাত্রে তুলিয়া দিতে

লাগিল। কাহারও মুখে কথা নাই, ছেলেমেয়েরা এবং ধর্মদাস, গোবিন্দ ও দীহু গোপ্রাসে গিলিতেছে এবং দেখিতে দেখিতে সমস্ত থালাটাই নিঃশেষিত হইয়া গেল

দীহু। হাঁ, কলকাতার কারিকর বটে। কি বল ধর্মদাসদা ?

ধর্মদাসের কণ্ঠস্বর সন্দেশের তাল ভেদ করিয়া বেশ স্পষ্ট বাহির
হইল না, কিন্তু বুঝা গেল মত্তের অনৈক্য নাই

গোবিন্দ। (নিশ্বাস ফেলিয়া) হাঁ ওস্তাদি হাত বটে !

ময়রা। যদি কষ্টই করলেন ঠাকুর মশাই, তাহলে মিহিদানাটাও
অমনি পরখ করে দিন।

দীহু। মিহিদানা ? কই আনো দিকি বাপু।

ময়রা। এই যে আনি।

এই বলিয়া সে চক্ষুর পলকে একখালা মিহিদানা আনিয়া হাজির করিল, এবং
ব্রাহ্মদিগের পারে উজাড় করিয়া দিল। মিহিদানা শেষ হইয়া আসিতে বিলম্ব হইল না

দীহু। (হাত বাড়াইয়া মেয়ের প্রতি) ওরে ও খেঁদি, ধরু দিকি না,
এই ছুটো মিহিদানা।

খেঁদি। আমি আর খেতে পারবোনা বাবা।

দীহু। পারবি পারবি। এক টোক জল খেয়ে গলাটা তিজিয়ে নে
দিকি, মুখ মেরে গেছে বই ত না। না পারিস্ আঁচলে একটা গেরো
দিয়ে রাখ, কাল সকালে উঠে খাস্।

এই বলিয়া মেয়ের হাতে গুঁজিয়া দিল

দীহু। (ময়রার প্রতি) হাঁ বাপু, খাওয়ালে বটে। যেন অমৃত।
তা বেশ হয়েছে, মিষ্টি বুঝি দু'রকম করলে বাবাজী ?

ময়রা। আজ্ঞে, না, রসগোল্লা, ক্ষীরমোহন—

দীহু। অ্যা, ক্ষীরমোহন ? কই, সে তো বার করলেনা বাবু ?

(বিস্মিত রমেশের মুখের প্রতি চাহিয়া) হাঁ খেয়েছিলাম বটে রাধানগরে বোসেদের বাড়ী, আজও যেন মুখে লেগে রয়েছে । বল্লে বিশ্বাস করবে না বাবাজী, ক্ষীরমোহন খেতে আমি বড় ভালবাসি ।

রমেশ । (হাসিয়া) আজ্ঞে না, অবিশ্বাস করবার কোন কারণ নেই । ওরে ষষ্ঠী, তেতরে বোধ করি আচাধ্যিমশাই আছেন, যা ত কিছু ক্ষীরমোহন তাঁকে আনতে বলে আয় দাঁক ।

ষষ্ঠীচরণের প্রস্থান

গোবিন্দ । (উদ্বিগ্নকণ্ঠে) অঁ্যা ? মিষ্টি কি সব বাইরে পড়ে নাকি ? না না, এতো ভাল না ।

ধর্মদাস । চাবি ? চাবি ? তাঁড়ারের চাবি কার কাছে ?

গোবিন্দ । বলি, ভৈরো আচাধ্যির হাতে নয় ত ?

ষষ্ঠীচরণের প্রবেশ

ষষ্ঠী । এখন আর তাঁড়ার ঘর খোলা হবে না বাবু, ক্ষীরমোহন বার হবে না ।

রমেশ । আঃ, বল্গে যা আমি আনতে বল্চি ।

গোবিন্দ । দেখ্লে ধর্মদাসদা, আচাধ্যির আক্কেল ? এ যে দেখি মায়ের চেয়ে মাসির বেশি দরদ । সেই জেগেই আমি বলি—

ষষ্ঠী । আচাধ্যিমশায়ের দোষ কি ? ও-বাড়ী থেকে গিন্নী-মা এসে তাঁড়ার বন্ধ করে ফেলেচেন । এ তাঁরই হুকুম ।

ধর্মদাস ও গোবিন্দ । কে ? বেণীবাবুর মা ? ও-বাড়ীর বড়-গিন্নি ঠাকুরণ ?

রমেশ । জ্যাঠাইমা—এসেছেন না কি ?

ষষ্ঠী । হাঁ বাবু । তিনি এসেই ছোট বড় ছোটো তাঁড়ারই তাল বন্ধ করে ফেলেচেন । চাবি তাঁরই আঁচলে ।

গোবিন্দ । দেখ্লে ধর্মদাসদা ব্যাপারখানা ? বলি মতলবটা বুঝলে ত ?

দীহু। এ মতলব বোঝা আর শক্ত কি ভায়া! তাল! বন্ধ ক'রে চাবি নিজের কাছে রেখেছেন তার মানে ভাঁড়ার আর কারো না হাতে পড়ে। তিনি সমস্তই ত জানেন।

গোবিন্দ। বোঝনা সোঝোনা তুমি কথা কও কেন বল ত? তুমি এসব ব্যাপারের কি জানো যে হঠাৎ মানে করতে এসেচ?

দাছু। আরে, এতে, বোঝা-বুঝিটা আছে কোন্‌খানে? শুন্‌চো না গিন্নি-মা স্বয়ং এসে তাল! বন্ধ করেছেন? এতে কথা কইবে আবার কে?

গোবিন্দ। ঘরে যাওনা ভট্টচাঁয়। যে জন্তে ছুটে এলে, গুণ্ডিবার্গ মিলে খেলে, বাঁধলে,—আর কেন? ক্ষীরমোহন পরশু থেরো, আজ বাড়ী যাও আমাদের ঢের কাজ।

রমেশ। আপনার হ'ল কি গাঙুলীমশাই? যাকে-তাকে এমন খামোকা অপমান করচেন কেন?

ধমক থাইয়া গোবিন্দ লজ্জিত হইল। পরে শুষ্ক হাস্ত করিয়া

গোবিন্দ। অপমান আবার কাকে করলাম বাবাজী? তাল, ওকেই জিজ্ঞেসা করে দেখ না ঠিক সত্যি কথাটি বলেচি কি না? ও ডালে-ডালে বেড়ায় যদি, আমি পাতায়-পাতায় ঘুরি যে। দেখলে ধর্মদাসদা, দীনে বামুনাটার আশ্পর্ক! আচ্ছা—

রমেশ। আচ্ছা কি?

দীহু। (রমেশের প্রতি) না বাবা, গোবিন্দ সত্য কথাই বলেছেন। আমি বড় গরীব সে এদিকের সবাই জানে! ওদের মত আমার জমি-জমা চাষ-বাস কিছুই নেই, একরকম চেয়ে-চিন্তে ভিক্ষে-শিক্ষে করেই আমাদের দিন চলে।—তাল জিনিস ছেলেপিলেদের কিনে খাওয়াবার ক্ষমতা ত ভগবান দেন্‌ নি, তাই বড়-ঘরে কাজকর্ম হলে ওরা খেয়ে বাঁচে। কিছু মনে কোরো না বাবা, তারিণীদাদা বেঁচে থাকতে আমাদের তিনি খাওয়াতে বড় ভালবাসতেন।

দীহুর দু'চক্ষু জ্বলে ভরিয়া টপ্ টপ্ করিয়া দু'ফোটা অশ্রু সকলের সম্মুখেই বরিয়া পড়িল। দীহু মলিন ও ছিন্ন উত্তরীয় প্রান্তে তাহা মুছিয়া কেলিল

গোবিন্দ। আহা! তারিণীদাদা শুধু তোমাকে খাওয়াতেই ভাল-বাসতেন! শুনুলে ধর্মদাসদা, শুনুলে কথা?

দীহু। আমি কি তাই বলুচি গোবিন্দ? আমার মত গরীব দুঃখী কেউ কখনো তারিণীদা'র কাছ থেকে খালি হাতে ফেরে নি।

রমেশ। ভট্টচাষিয়মশাই, এই দুটো দিন আমার ওপরে একটু দয়া রাখবেন। আর যদি খাঁহুর মা এ বাড়ীতে একবার পায়ের ধুলো দিতে পারেন ত ভাগ্য বলে মান্ব।

দীহু। আমি বড় গরীব বাবা, আমি বড় দুঃখী। আমাকে এমন ক'রে বলুলে যে আমি লজ্জায় মরে যাই—

ভূত্যের প্রবেশ

ভূত্য। বাবু, গিন্নি-মা একবার বাড়ীর ভেতরে ডাকছেন।

রমেশ। যাই।

দীহু। বাবা, আমরা তাহলে এখন আসি।

রমেশ। আসুন; কিন্তু আমার প্রার্থনা যেন ভুলে যাবেন না।

দীহু। না বাবা, প্রার্থনা বোলচ কেন এ তোমার দয়া।

ছেলেদের লইয়া দীহুর প্রস্থান

গোবিন্দ। বাবা রমেশ, আমিও এখন তাহ'লে আসি। সন্ধ্যো-আল্হিক ঠাকুরের শিতল দেওয়া—

রমেশ। কিন্তু গাঙুলীমশাই—

গোবিন্দ। কিছু বলতে হবে না বাবা, এ আমার আপনার কাজ। তুমি না ডাকলেও আমাকে নিজে এসে সমস্ত করতে হতো! কাল সকালেই তোমার মামীকে পাঠিয়ে দিয়ে তবে নিশ্চিন্ত হতে পারব।

ধর্মদাস । তুই বড় বাজে বকিস গোবিন্দ ।

গোবিন্দ । কোন ভাবনা নেই রমেশ, ভাঁড়ার-টাঁড়ার যা কিছু—

ধর্মদাস । ভাঁড়ারের জন্তে তোর এত মাথা ব্যথা কেন বল ত ?

গোবিন্দ । এ আমাদের নিজের কাজ বাবা । আমি আর ধর্মদাসদা—
—আমরা দুভাই তোমার ডাকার অপেক্ষা রাখি নি,—আপনারাই
এসে উপস্থিত হয়েছি । হয়েছি কি না ?

ধর্মদাস । বলি শোন রমেশ, আমরা বেণী ঘোষাল নই, আমাদের
জন্মের ঠিক আছে ।

রমেশ । আঃ—কি বলচেন আপনারা ?

জ্যাঠাইমা অন্তরাল হইতে একটুখানি মুখ বাহির করিয়া

জ্যাঠাইমা । ওরা অমনিই বলে রমেশ ! শিক্ষা আর সঙ্গদোষে
জানেও না যে কি ওরা বললে ।

গোবিন্দ ও ধর্মদাসের দ্রুতপদে প্রস্থান

রমেশ । জ্যাঠাইমা !

জ্যাঠাইমা । হাঁরে আমিই । বলি চিন্তে পারিস্ ত ?

বলিতে বলিতে তিনি সম্মুখে আসিয়া দাঁড়াইলেন । তাঁহার বয়স পঞ্চাশের কম নয়,
কিন্তু কিছুতেই চল্লিশের বেশি বলিয়া মনে হয় না । মাথার চুলগুলি ছোট করিয়া ছাঁটা,
তুই এক গাছি কুঞ্চিত হইয়া কপালের উপর পড়িয়াছে । একদিন যে রূপের খ্যাতি এ
অঞ্চলে প্রসিক্তি ছিল, আজও সেই অনিন্দ্য-সৌন্দর্য্য তাঁহার নিটোল পরিপূর্ণ দেহটিকে
বর্জন করিয়া দূরে যাইতে পারে নাই দেখিয়া আজও মনে হয় তাহার সকল অবয়ব যেন
শিল্পীর সাধনার ধন

রমেশ । একদিন যে ছেলেকে তুমি মামুষ করেছিলে, আর একদিন
বড় হয়ে ফিরে এসে সে-ই তোমাকে চিন্তে পারবে না এই কি তোমার
রমেশের কাছে আশা কর জ্যাঠাইমা ?

জ্যাঠাইমা । না, সে আশঙ্কা করিনি রমেশ । তবুও ত তোরই মুখ
থেকে না শুনে পারি নে বাবা, জ্যাঠাইমাকে তোর মনে আছে ।

রমেশ । মনে আছে মা, খুব বড় করেই তোমাকে মনে আছে ; কিন্তু যা পারতাম নিজেই করতাম, তুমি কেন আবার এ বাড়ীতে এলে ?

জ্যাঠাইমা । তুই ত আমাকে ডেকে আনিসুনি বাবা, যে, তোর কাছে তার কৈফিয়ৎ দেব ।

রমেশ । ডেকে আনব কি মা, মা বলে যে তোমার কোলেই সকলের আগে ছুটে গিয়েছিলাম ; কিন্তু বাড়ী নেই বলে ত তুমি দেখা কর নি জ্যাঠাইমা ?

জ্যাঠাইমা । সেই অভিমানেই বুঝি নিজের বাড়ী থেকে আজ আমাকে বিদায় করতে চাস্ রমেশ ?

রমেশ । অভিমান ? যার মা নেই বাপ নেই, নিজের জন্মভূমিতে যে নিরাশ্রয়, বিদেশী,—বিনাদোষে যাকে প্রতিবেশী আত্মীয়-স্বজন বাড়ী থেকে দূর করে দেয় তার অভিমানের দাম কি জ্যাঠাইমা ?

জ্যাঠাইমা । আমার কাছেও তার দাম নেই রমেশ ?

রমেশ । না নেই । আজ নিজের ছেলেকেই শুধু ছেলে বলে জেনে রেখেচ ; কিন্তু আর একটা মা-মরা ছেলেকে যে একদিন ঠিক তেমনি কোরেই মানুষ করতে হয়েছিল সে কথা আজ ভুলে গেছ ।

জ্যাঠাইমা । এমনি কোরে শূল বিঁধে তুই কথা বলবি রমেশ ? ঘরে-বাইরে এই শাস্তি পাব বলেই কি তোদের দুজনকে মানুষ করেছিলাম রে ?

রমেশ । ঘরে-বাইরে ! তাই ত বটে ! (হঠাৎ পায়ের কাছে হাঁটু গাড়িয়া বসিয়া) আমাকে ক্ষমা করো জ্যাঠাইমা, আমি প্রাণের আলাপ তোমার এই দিক্‌টার পানে চেয়ে দেখি নি ।

জ্যাঠাইমা রমেশকে ডুলিয়া ডান হাত দিয়া তাহার চিবুক স্পর্শ করিলেন

জ্যাঠাইমা । জানি বাবা ।

রমেশ । কিন্তু আর তুমি এ বাড়ীতে এসো না । আমার সব সইবে, কিন্তু আমার জন্তে দুঃখ পাবে এ আমার সইবে না জ্যাঠাইমা ।

জ্যাঠাইমা । এ তোর অন্ডায় রমেশ । দুঃখ সওয়াই যদি দরকার হয় ও তোরও সইবে, আমারও সইবে । ফাঁকি দিয়ে আরামের চেষ্টা করলে তার ফাঁক দিয়ে শুধু আরামই বের হয়ে যায় না বাবা, ঢের বেশি দুঃখ হুড়মুড় কোরে ঢুকে পড়ে । আমাকে বারণ করবার মতলব তুই করিস্ নে । তাছাড়া তোর নিষেধ শুনবোই বা কেন ?

রমেশ । তোমাকে ভুলে ছিলাম জ্যাঠাইমা, তাই নিষেধ করবার স্পর্ধা ক'রেছি । আমার কথা তুমি শুনো না—যা তোমার ভাল মনে হবে তাই করো ।

জ্যাঠাইমা । তাই ত কোরবো ।

রমেশ । কোরো । কত ঝড়-বাদল, কত দুর্ঘ্যোগ তোমার মাথার ওপর দিয়ে বয়ে গেছে—দূর থেকে মাঝে মাঝে আমি তার খবর পেয়েছি ; কিন্তু কিছুতেই তোমাকে বদলাতে পারে নি । তেমনি অনির্বাক্য ভেজের আশ্রয় তোমার বুকের মধ্যে তেমনি দপ্ দপ্ করে জ্বলচে ।

জ্যাঠাইমা । তুই থাম, ছেল-মুখে বুড়ো কথা বলিস্ নে ।—তা শোন । তোর বডদার কাছে একবার গিয়েছিলি ?

রমেশ অধোমুখে নীরব

জ্যাঠাইমা । বাড়ী নেই বলে দেখা করে নি বুঝি ?

রমেশ তেমনি নিরন্তর

জ্যাঠাইমা । না-ই করুক, আর একবার যা । (ক্ষণকাল মৌন থাকিয়া) আমি জানি রে, সে তোদের ওপর প্রসন্ন নয়, কিন্তু তোর কাজ ত তোকে করা চাই । সে বড ভাই—তার কাছে হেঁট হতে তোর লজ্জা নেই । তা'ছাড়া এটা মাহুঘের এমনি দুঃসময় বাবা, যে কোন লোকের হাতে-পায়ে ধরে মিটিমাট করে নেওয়াই মনুষ্যত্ব । লক্ষ্মী মাণিক আমার—যা আর একবার । এখন হয় ত সে বাড়ীতেই আছে ।

রমেশ । তুমি আদেশ করলেই যাব জ্যাঠাইমা ।

জ্যাঠাইমা । আর ছাখ্, রমাদের ওখানেও একবার যা !

রমেশ । গিয়েছিলাম ।

জ্যাঠাইমা । গিয়েছিলি ? তোকে সে চিন্তে পেরেছিল ত ?

রমেশ । বোধ হয় পেরেছিল । নইলে অপমান করে বাড়ী থেকে দূর করে দেবে কেন ?

জ্যাঠাইমা । অপমান ক'রে দূর ক'রে দিলে ? রমা ?

রমেশ । অপমানটা বোধ করি তার তেমন মনঃপুত হয় নি । তাই বলে দিয়েছে এবার এলে দরওয়ান দিয়ে বার করে দেবে ।

জ্যাঠাইমা । রমা বলেছে ? এ যে নিজের কানে শুন্লেও বিশ্বাস হয় না রমেশ ।

রমেশ । বড়না ছিলেন, তাঁকে জিজ্ঞাসা করে দেখো জ্যাঠাইমা ।

জ্যাঠাইমা । বেণী ছিল ? তবে, হবেও বা । (এক মুহূর্ত পরে) কিন্তু ঠিক বল্চিস্ রমেশ, রমা বললে বাড়ী চুকলে দরওয়ান দিয়ে বার করে দেবো ? আমাকে ভাঁড়াস নে বাবা, ঠিক করে বল্ ।

রমেশ । হাঁ, জ্যাঠাইমা তাই । তবে, নিজে না বলে কে তার মাসী আছে তার মুখ দিয়েই বলিয়েছে ।

জ্যাঠাইমা । (নিশ্বাস ফেলিয়া) ওঃ—তাই বল্ ! নইলে রাতও মিথ্যে দিনও মিথ্যে রমেশ, এতবড় গর্হিত কথা তার গলায় ছুরি দিলেও সে তোকে বলতে পারত না । এ সেই মাসীর কথা, তার নয় ।

রমেশ । তবে কি তাদের বাড়ীতেও আমাকে যেতে হুকুম করো জ্যাঠাইমা ? রমাকে কি তুমি এম্নি করেই জান ?

জ্যাঠাইমা । জানি ; কিন্তু যেতে আর বলি নে । তোর বাপের সঙ্গে তাদের চিরদিন মামলা-মকদ্দমা চলেছে, তাদের শত্রু বল্লেও মিথ্যে বলা হয় না, তবুও আমি জানি ওকথা রমা বলে নি ! অমন মেয়ে বাবা, লক্ষ

কোটির মধ্যেও সহজে খুঁজে পাওয়া যায় না। ও আছে বলে তবুও এই গ্রামের মধ্যে একটুখানি ধর্ম বেঁচে আছে।

রমেশ। তাকে দেখে ত সে কথা মনেও হ'ল না জ্যাঠাইমা।

জ্যাঠাইমা। হঠাৎ হয়ও না। তবুও এ কথা সত্যি রমেশ। তা সে যাই হোক সেখানে যখন যাওয়াই হতে পারে না তখন তা নিয়ে চিন্তা করে লাভ নেই; কিন্তু এতক্ষণ যারা এখানে ছিলেন ও আমি আসা মাত্রই যারা সরে গেলেন তাঁদের তুই বিশ্বাস করিস্ নে বাবা, তাঁদের আমি চিনি।

রমেশ। কিন্তু তাঁরাই ত এ বিপদে আমার সবচেয়ে আপনার লোক জ্যাঠাইমা। তাঁদের বিশ্বাস না করলে কাদের করবো ?

জ্যাঠাইমা। তাই ত ভাব্চি বাবা, এ কথার জবাব দেবই বা কি ! হাঁ রে, তোর নেমস্তন্ন ফর্দ তৈরি হয়ে গেছে ?

রমেশ। না, এখনো হয় নি।

জ্যাঠাইমা। সেইটে একটু বুঝে-জুঝে করিস্ রমেশ। এ গ্রামে, আর এই গ্রামেই বা বলি কেন, সব গ্রামেই এই। এ ওর সঙ্গে খায় না, ও তার সঙ্গে কথা কয় না,—একটা কাজ-কর্ম পড়ে গেলে মানুষের আর ছুশিক্ষার অন্ত থাকে না। কাকে বাদ দিয়ে কাকে রাখা যায় এর চেয়ে শক্ত কাজ আর নেই।

রমেশ। কেন এ রকম হয় জ্যাঠাইমা ?

জ্যাঠাইমা। সে অনেক কথা বাবা। যদি থাকিস এখানে, আপনিই সব জানতে পারবি। কারুর সত্যিকার দোষ-অপরাধ আছে, কারুর মিথ্যে অপবাদ আছে, তাছাড়া মামলা-মকদ্দমা, মিথ্যে সাক্ষী দেওয়া নিয়েও মন্ত দলাদলি। আমি যদি তোর এখানে ছুদিন আগে আস্তাম রমেশ, এত উদ্বোধন-আয়োজন কিছুতে করতে দিতাম না। কি যে সেদিন হবে আমি তাই শুধু ভাবচি।

এই বলিয়া তিনি নিখাস মোচন করিলেন

রমেশ । তোমার দীর্ঘনিশ্বাসের মর্শ্ব বোঝা কঠিন জ্যাঠাইমা, কিন্তু আমার সঙ্গে ত এর কোন যোগ নেই । আমাকে বিদেশী বললেই হয়—কারো সঙ্গে শত্রুতাও নেই, দলাদলি নেই,—আমি কাউকে অপমান করতে পারব না ; সকলকেই সমস্রমে আহ্বান ক’রে আনব ।

জ্যাঠাইমা । উচিত ত তাই ; কিন্তু—যাই হোক, সকলের মত নিয়ে এ কাজটা করিস্ বাবা, নইলে ভারি গণ্ডগোল হবে । মা, বিপদ-তারিণী !

রমেশ । তুমি কি এখুনি চলে যাচ্ছ ?

জ্যাঠাইমা । না এখুনি নয় । ছ’ একটা কাজ পড়ে আছে সেগুলো সেরে ফেলেই যাবো ; কিন্তু চাবি আমার সঙ্গে রইলো রমেশ, কাল সকালেই আমি নিজে এসে ভাঁড়ার খুলব !

প্রস্থান

ধর্মদাস, গোবিন্দ ও পরাণ হালদারের প্রবেশ

গোবিন্দ । (রমেশের প্রতি) বাবা, এই পরাণ মামাকে ধরে নিয়ে এলাম । আসতে কি চায় ? কিন্তু আমিও ছাড়নে-বালা নই । বলি, বেণীই জমিদার আর আমার ভাগ্নে রমেশ নয় ? (উপরের দিকে মুখ তুলিয়া) তারিণীদা, স্বর্গে ব’সে সমস্তই দেখচো শুন্চো, কিন্তু এই তোমার কাছে প্রতিজ্ঞে কর্চি আমি, এই উঠোনের ওপর বেণীর যদি না এম্নি করে নাক্ রগড়াতে পারি ত আমার নামই গোবিন্দই গাঙুলী নয় ।

ধর্মদাস । আহা, তুই ধামনা গোবিন্দ ! (কাশিতে কাশিতে) সে আমি ঠিক করে নেব ।

অকস্মাৎ বেণী ঘোবাল প্রবেশ করিল

বেণী । এই যে রমেশ, একবার এলাম—বড় জরুরি কাজ—মা এসেছেন নাকি ?

গোবিন্দ । আসবে বই কি বাবা, একশ’বার আসবে । এ ত তোমারই বাড়ী । তাই ত আমি রমেশ বাবাজীকে সকাল থেকে বল্চি,

রমেশ,—ঝগড়া-বিবাদ তারিগীদার সঙ্গেই যাক—আর কেন ? তোমরা দু'ভাই এক হও আমরা দেখে চোখ জুড়োই ! তাছাড়া বড়-গিন্নী ঠাকুরণ যখন স্বয়ং এসে উপস্থিত হয়েছেন, তখন—

বেণী । মা এসেছেন ?

গোবিন্দ । শুধু আসা কেন, ভাঁড়ার-টাড়ার, করা-কর্ম্ম যা কিছু তিনিই ত করছেন । আর তিনি না করলে করবেই বা কে ?

সকলেই নীরব হইয়া রহিল

গোবিন্দ । (নিশ্বাস ফেলিয়া) নাঃ—গাঁয়ের মধ্যে বড়-গিন্নী ঠাকুরণের মত মানুষ কি আর আছে ? না হবে ? না বেণীবাবু, সাম্নে বুল্লে খোষামোদ করা হবে, কিন্তু যে যাই বলুক, গাঁয়ে যদি লক্ষ্মী থাকেন ত সে তোমার মা । এমন মা কি কারু হয় ?

এই বলিয়া পুনশ্চ একটা নিশ্বাস ত্যাগ করিলেন

বেণী । আচ্ছা—

গোবিন্দ । শুধু আচ্ছা নয় বেণীবাবু । আসতে হবে, করতে হবে, সমস্ত ভার তোমার ওপর । ভাল কথা, সবাই আপনারা তো উপস্থিত আছেন, নেমন্তন্নটা কি রকম করা হবে একটা ফর্দ করে ফেলা হোক । কি বল রমেশ বাবাজী ? ঠিক কি না হালদার মামা ? ধর্ম্মদাসদা চুপ্ করে থাকুলে হবে না—কাকে বলতে হবে, কাকে বাদ দিতে হবে জান ত সব ।

রমেশ । বড়দা, একবার পায়ের ধুলো যদি দিতে পারেন—

বেণী । মা যখন এসেছেন তখন আমার আসা—না-আসা—কি বল গোবিন্দ খুড়ো ?

রমেশ । আপনাকে আমি পীড়াপীড়ি করতে চাই নে বড়দা, যদি অসুবিধে না হয় ত একবার দেখে-শুনে যাবেন ।

বেণী । সে ত ঠিক । আমার মা যখন এসেছেন তখন আমার আসা-না-আসা—কি বল হালদার মামা ? তা মাকে একটু গীগ্‌গির

যেতে বোলো রমেশ, বিশেষ দরকারী কাজ, আমারও এখন দাঁড়াবার
যো নেই—প্রজারা সব—

বলিতে বলিতে বেণীর দ্রুতপদে প্রস্থান

গোবিন্দ । (নেপথ্যে গলা বাড়াইয়া দেখিয়া লইয়া) আরে, বেণী
ঘোবাল ! তুই পাতায় পাতায় বেড়াস ত আমি তার শিরে শিরে ফিরি ।
আমার নাম গোবিন্দ গাঙুলী ! নিজের চোখে দেখতে এসেছে মা এসেছে
কি না । বুঝি নে বটে ! (রমেশের প্রতি) আর দেখলে বাবা রমেশ, কেমন
তোফা মিষ্টি মোলায়েম কথাগুলি শুনিয়ে দিলাম ? যেন মিছরির ছুরি ! আর
বলবার যো নেই যে কস্ম্ববাড়িতে গিয়ে খাতির পাইনি । লোকের কাছে
যে বলে বেড়াবে রমেশ না হয় ছেলে মানুষ, কিন্তু তার মামা গোবিন্দ
গাঙুলী ত উপস্থিত ছিল । বৃহৎ কাজে-কস্ম্ব কস্ম্ব-কর্তা হয়ে থাকে সহজ
ব্যাপার নয় বাবা, এক একটা চালু ভাবতে মাথা ঘুরে যায় !

ধর্ম্মদাস । তুই বড় বাজে বকিস্ গোবিন্দ ! থাম্‌না ?

একদিক দিয়া শ্রুমাঝী ও তাহার মা ক্ষান্ত প্রবেশ করিয়া বাটার অন্তঃপুরে চলিয়া
গেল । পরাণ হালদার কঠিন চক্ষে তাহাদের নিরীক্ষণ করিলেন । মুহূর্ত্তে ভৃত্য বগীচরণ
প্রবেশ করিল

পরাণ । ওরা বাড়ীর মধ্যে গেল কারা ?

বগী । ক্ষান্ত বামুন ঠাকরুণ আর তাঁর মেয়ে ।

পরাণ । যা ভেবেছি তাই । ওদের বাড়ী চুকতে দিলে কে ?

বগী । আচাধ্যমশাই ডেকে এনেছেন । দুদিন ধরে সমস্ত কাজ-কস্ম্ব
করছেন ।

পরাণ । ওরা যদি খাতিদ্রব্য স্পর্শ ক'রে থাকে ত কোন ব্রাহ্মণই
এখানে জলগ্রহণ করতে পারবে না ।

ক্ষান্ত আড়ালে দাঁড়াইয়া বোধ হয় শুনিতেছিল, তৎক্ষণাৎ বাহির হইয়া আসিল

ক্ষান্ত । কেন শুনি হালদার ঠাকুরপো (রমেশের প্রতি) হাঁ বাবা তুমিও ত গাঁয়ের একজন জমিদার, বলি সমস্ত দোষই কি এই ক্ষেস্তি বাম্নির মেয়ের ? মাথার ওপর আমাদের কেউ নেই বলে কি যতবার ইচ্ছে শাস্তি দেবে ? (গোবিন্দকে দেখাইয়া) ঐ উনি মুখ্যে বাড়ীর গাছ পিতিষ্ঠের সময় জরিমানা বলে দশ টাকা আদায় করেন নি ? গাঁয়ের বোল-আনা মনসা পূজোর নামে ছুজোড়া পাঁঠার দাম ধরে নেন নি ? তবে কতবার ঐ এক কথা নিয়ে ঘাঁটাঘাঁটি করতে চায় শুনি ?

গোবিন্দ । যদি আমার নামটাই করলে ক্ষান্তমাসী, তবে সত্যি কথা বলি বাছা । খাতিরে কথা কইবার লোক গোবিন্দ গাঙুলী নয়, সে দেশশুদ্ধ লোকে জানে । তোমার মেয়ের প্রায়শ্চিত্তও হয়েছে, সামাজিক দণ্ডও করেছে—সব মানি ; কিন্তু যজ্ঞিতে কাঠি দিতে ত আমরা হুকুম দিই নি ? মরলে ওকে পোড়াতে আমরা কাঁধ দেব, কিন্তু—

ক্ষান্ত । মলে তোমার নিজের মেয়েকে কাঁধে করে পোড়াতে ঘেয়ো বাছা, আমার মেয়ের ভাবনা তোমাকে ভাবতে হবে না । বলি, হাঁ গোবিন্দ, নিজের গায়ে হাত দিয়ে কি কথা কওনা ? তোমার ছোট ভাজের কাশীবাসের কথা মনে পড়ে না ? হালদার ঠাকুরপোর বেয়ানের তাঁতি অপবাদ ছিল না ? সে সব বড় লোকের বড় কথা বুঝি ?

গোবিন্দ । তবে রে হারামজাদা মাগী—

ক্ষান্ত । (অগ্রসর হইয়া) মারবি নাকি রে ? ক্ষেস্তি বাম্নিকে ঘাঁটালে ঠগ্ বাছতে গাঁ উজোড় হয়ে যাবে । বলি, এতেই হবে, না আরও বোলুবো ?

ভৈরব আচার্য্য দ্রুতগদে প্রবেশ করিয়া

ভৈরব । এতেই হবে মাসী, আর কাজ নেই । (ভিতরের দিকে চাহিয়া) স্কুমারী চল দিদি, এসো মাসী আমার সঙ্গে বাড়ীর ভেতরে গিয়ে বস্বে চল ।

ভৈরব ও ক্ষান্তের প্রস্থান

গোবিন্দ । দেখলে পরাণ মামা, আমাদের অপমান করে ওদের বাড়ীর ভেতরে বসাতে নিয়ে চলল । দেখলে ভৈরবের আশ্পর্ক ! আচ্ছা—

পরাণ । আমাদের বিনা হুকুমে ঐ দুটো ভ্রষ্ট মাগীদের কেন বাড়ীতে ঢুকতে দেওয়া হল রমেশ তার কৈফিয়ৎ দিক । নইলে কেউ আমরা এখানে জলস্পর্শ করব না ।

জ্যাঠাইমা । (দ্বারের নিকট হইতে) রমেশ ?

রমেশ । তুমি কি এখনো আছ জ্যাঠাইমা ?

জ্যাঠাইমা । আছি বই কি ! গোবিন্দ গাঙুলীকে বল যে কান্ত ঠাকুরঝি আর সুকুমারীকে আদর কবে আমি ডেকে আনিয়েছি আচাষ্য-মশায় নয় । তাঁদের খামোকা অপমান করবার কোন দরকার ছিল না ।

পরাণ । কিন্তু ওদের দূর করে না দিলে আমরা কেউ জল গ্রহণ করতে পারব না ।

জ্যাঠাইমা । সে পরশুর কথা । আজ আমার কর্নু-বাড়ীতে টেঁচাটেঁচি হাঁকাহাঁকি করতে আমি নিষেধ করচি । আমি সকলকেই নিমন্ত্রণ কোরব, কাউকে বাদ দিতে পারব না ।

পরাণ । কিন্তু আমরা কেউ এখানে জলটুকু পর্য্যন্ত মুখে দিতে পারব না ।

জ্যাঠাইমা । আমাকে ভয় দেখাতে বারণ কর রমেশ । দেশে অনাথ আতুর কাঙালের অভাব নেই । আয়োজন আমার ব্যর্থ হবে না, বরঞ্চ সার্থক হবে ।

রমেশ । (ব্যাকুলকণ্ঠে) কিন্তু সমস্ত এঁরা পণ্ড কোরে দিতে চান । এর সকল দায় যে তোমার মাথায় পড়বে জ্যাঠাইমা ।

জ্যাঠাইমা । এ তোর অন্ডায় রমেশ । আমার বাড়ীর কাজের দায়িত্ব আমার মাথায় পড়বে না ত কি পরের মাথায় পড়বে ? এখন ওদের যেতে বলে দে । ঢের কাজ পড়ে আছে নষ্ট করবার সময় নেই ।

জ্যাঠাইমা অন্তঃপুরে চলিয়া গেলেন। সদরদ্বার দিয়া গোবিন্দ, ধর্মদাস ও পরাণ হালদার ধীরে ধীরে প্রস্থান করিল

রমেশ। ভেবেছিলাম বুঝি আমার কেউ নেই,—কিন্তু সবাই আছে যার তুমি আছ জ্যাঠাইমা।

তৃতীয় দৃশ্য

গ্রাম্যপথ

দীক্ষু ভট্টচাষ শ্রাক্ষবাটী হইতে নিমন্ত্রণ খাইয়া ঘরে ফিরিতেছে। সঙ্গে পটল, ছাড়া, বুড়ী প্রভৃতি বালক-বালিকা। সকলেরই এক হাতে ছোট বড় পুটলি, অন্য হাতে খুরিতে করিয়া দধি স্কীর প্রভৃতি

খৈঁদি। (সভয়ে) বাবা, ভোজো আসছে—

অনিয়া সকলে চকিত হইয়া উঠিল। রমেশের ভৃত্য ভজুয়া প্রবেশ করিল

দীক্ষু। এই যে ভজুয়াবাবু, কোথায় যাওয়া হচ্ছে ?

ভজুয়া। আরে ই সব কি লিয়ে যাচ্ছে ভট্টচাষ মোশা—

দীক্ষু। কিছুই নয় বাবা,—এই দুটো এঁটো কাঁটা,—পাড়ার ছোট-লোক গরীব ছঃখীর ছেলে-মেয়েরা আছে ত, গেলেই সব হাত পেতে দাঁড়াবে—তাদেরই দেবার জন্তে—

ভজুয়া। আরে, কমতি কি আছে। পুরি মিঠাই কেতনা গরীব ছঃখী উহই বএঠকে খা রহো—

দীক্ষু। খাচ্ছে বই কি বাবা, খাচ্ছে বই কি। রাজার ভাণ্ডার—অভাব কি। তবে সবাই কি আসতে পারবে ? তাদের জন্তই দুটো একটা—

ভজুয়া। হাঁ, হাঁ, ঠিক ঠিক। বড়ি খাবার গাঁও ভট্টচাষ। কিতনা গুলমাল। ই উঠে তো উ বোসে, ই ভাগে তো উ খিঁচকে লাবে—হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ—

দীক্ষু। হয় বাবা হয়, বিরদ কাজে-কর্মে,—বুড়ী, পটলার হাতটা

একবার বললে নে মা—আমাদের গাঁ ত তবু পদে আছে বাবা—হোরে, পথ পানে চেয়ে চল না। হোঁচট খেয়ে দইয়ের ভাঁড়টা ফেলে দিবি যে। যে কাণ্ড দেখে এলাম খেঁদির মান্নার বাড়ীতে,—বিশ ঘর বামুন কান্নেতের বাস নেই বাবা—দশটা দলাদলি। পটলা, হাঁ কোরে স্বগ্গ পানে তাকিয়ে যাচ্ছি সু যে ? তবে একটা কথা বলতে পারি বাবা, তিক্কে-শিক্কে করতে অনেক জায়গাতেই তো যাই, অনেকে অল্পগ্রহও করেন, আমি দেখেছি তোমার বাবুর মত ছেলে-ছোকরাদেরই যা কিছু দয়া-মায়ী আছে। নেই কেবল বুড়ো ব্যাটাদের। বাগে পেলেই একজন আর একজনেব গলায় পা দিয়ে জিভ্ বার কোরে তবে ছাড়ে !

এই বলিয়া সে নিজের জিভ্ বাহির করিয়া দেখাইল

ভজুয়া। হাঃ হাঃ হাঃ হাঃ।

দীহু। এই গোবিন্দ গাঙুলী—এ ব্যাটার পাপের কথা মুখে আন্লে প্রায়শ্চিত্ত করতে হয়। জাল করতে, মিথ্যে সাক্ষী দিতে, মিথ্যে মকদ্দমা সাজাতে ওর জুড়ি নেই—সবাই ওকে ভয় করে। বেণীবাবু হাতধরা—কাজেই কেউ একটা কথা কইতে সাহস করে না। ওই পাঁচজনের জাত মেরে বেড়াচ্ছে।

ভজুয়া। সব দেশে এমনি আছে ভট্টাচার্য, হমার গাঁয়ে ভি বহুত গুল্মাল। আরে জিলা তো—মগর, হমার বাবুজীসে কোই সক্বে নহি।

দীহু। না বাবা কেউ পারবে না তা আমিও বলে দিচ্ছি। খেঁদি, একটু পা চালিয়ে চল না। তুই যে—

ভজুয়া। হমার বাবু কি মান্নুষ আছে,—দেওতা আছে।

দীহু। হাঁ বাবা রমেশ আমার দেব্ তাই বটে। পটলা, আবার হাঁ কোরে দাঁড়ায়। তা ভজুয়াবাবু কোথায় যাচ্ছে ?

ভজুয়া। আচাখ্যি ঠাকুরকে বাড়ী।

দীহু। তা যাও যাও, একটু তরস্ত যাও। আমরাও আসি বাবা।
সকলের প্রস্থান

চতুর্থ দৃশ্য

মধু পালের মুদির দোকান। কেনা-বেচা চলিতেছে

প্রথম খরিদদার। এক পয়সার তেল দিতে কি বেলা কাটিয়ে দেবে নাকি ?

মধু। এই যে দিই।

২য় খরিদদার। এক পয়সার হলুদ দিতে কি বুড়ো হয়ে যাবে পালদা ?

মধু। এই যে রে তাই দিচ্ছি। একলা মাহুশ—

৩য় খরিদদার। ছ পয়সার মুস্তুর ডালের জুতো দেখ্‌চি এবেলা আর রান্না চড়ানো হবে না !

মধু। হবে গো খুড়ো হবে, এই নাও না !

রমেশের প্রবেশ

মধু। (গলা বাড়াইয়া দেখিয়া) অঁ্যা !—এ যে আমাদের ছোটবাবু। প্রাতঃপেন্নাম হই। (এই বলিয়া সে একটা মোড়া হাতে বাহির হইয়া আসিল) আমার সাত পুরুষের ভাগ্যি যে দোকানে আপনার পায়ের খুলো পড়্‌লো। বহ্নন।

রমেশ। শ্রদ্ধের দরুণ দশটা টাকা বাকি পড়ে আছে, তুমিও যাও না, আমরাও পাঠানো হয় না। আজ ভাব্‌লেম নিজেই গিয়ে দিয়ে আসি। এই নাও।

মধু। (হাত পাতিয়া গ্রহণ করিয়া) এ ত আমাদের বাপ দাদারাও কখনো শোনেনি বাবু, মাহুশের বাড়ী বয়ে এসে টাকা দিয়ে যায় !

রমেশ। (মোড়ায় উপবেশন করিয়া) দোকান কেমন চল্‌ছে মধু ?

মধু। কেমন করে আর ভাল চলবে বাবু? হু আনা চার আনা এক টাকা পাঁচ সিকে করে প্রায় বাট সত্তর টাকা বিলেত পড়ে গেছে। এই ও-বেলায় দিয়ে যাচ্ছি বলে আর ছমাসেও আদায় হবার যো নেই—এ কি বাঁড়ুঘোমশাই যে! কবে এলেন! প্রাতঃপেনাম হই।

বাঁড়ুঘোমশায়ের বাঁ হাতে একটা গাড়ু, পায়ের নখে গোড়ালিতে কাদার দাগ, কানে পৈতা জড়ানো, ডানহাতে কচুপাতায় মোড়া চারটি কুচো চিংড়ী

বাঁড়ুঘ্যে। কাল রাত্তিরে এলাম। তামাক খা দিকি মধু।

এই বলিয়া গাড়ু রাখিয়া হাতের কুচো চিংড়ী মেলিয়া ধরিলেন

বাঁড়ুঘ্যে। সৈরুবাী জেলেনীর আক্কেল দেখলি মধু, খপ্ করে হাতটা আমার ধরে ফেললে হে? কালে কালে কি হ'ল বল্ দিকি রে, এই কি এক পয়সার চিংড়ী? বামুনকে ঠকিয়ে ক'কাল খাবি মাগী, উচ্ছন্ন যেতে হবে না?

মধু। হাত ধরে ফেললে আপনার?

বাঁড়ুঘ্যে। আড়াইটি পয়সা শুধু বাকি, তাই বলে খামকা হাটবুজ লোকের সাম্নে হাত ধরবে আমার? কে না দেখলে বল। মাঠ থেকে বসে এসে গাড়ুটি মেজে, নদীতে হাত-পা ধুয়ে মনে করলাম হাটটা একবার ঘুরে যাই। মাগী এক চুবড়ি মাছ নিয়ে বসে,—স্বচ্ছন্দে বললে কি না কিছু নেই ঠাকুর যা ছিল সব উঠে গেছে। আরে, আমার চোখে ধুলো দিতে পারিস? ডালাটা ফস্ কোরে তুলে ফেলতেই দেখি না,—অমনি খপ করে হাতটা চেপে ধ'রে ফেললে! তোর সাবেক আড়াইটা আর আজকের একটা—এই সাড়ে তিনটে পয়সা নিয়ে আমি গাঁ ছেড়ে পালাব? কি বলিস্ মধু?

মধু। তাও কি হয়।

বাঁড়ুঘ্যে। তবে তাই বল না। গাঁয়ে কি শাসন আছে? নইলে যাঠে জেলের ধোপা নাপতে বন্ধ ক'রে চাল কেটে তুলে দেওয়া যায় না? (হঠাৎ রমেশের প্রতি চাহিয়া) বাবুটি কে মধু?

মধু। আমাদের ছোটবাবু যে ! শ্রাদ্ধের দরুণ দশটি টাকা বাকি ছিল বলে বাড়ী বয়ে দিতে এসেছেন।

বাঁড়ুয়ে। অ্যা রমেশ রাবাজী ? বেঁচে থাকো বাবা, হাঁ, এসে শুন্লাম একটা কাজের মত কাজ করেছ বটে। এমন খাওয়া-দাওয়া এ অঞ্চলে কখনো হয়নি ; কিন্তু বড় দুঃখ রইল চোখে দেখতে পেলাম না। পাঁচ শালার ধান্নায় পড়ে কলকাতায় চাকরি করতে গিয়ে হাড়ীর হাল। আরে ছি সেখানে মানুষ থাকতে পারে !

মধু। (তামাক সাজিয়া হাঁকা তাঁহার হাতে দিল) তার পরে ? একটু চাকুরি-বাকুরি হয়ে ছিল ত ?

বাঁড়ুয়ে। হবে না ? এ কি ধান দিয়ে লেখাপড়া শেখা আমার ? কিন্তু হলে কি হবে। যেমন ধোঁয়া তেমনি কাদা। বাইরে বেরিয়ে গাড়ী চাপা না পড়ে যদি ঘরে ফিরতে পারিস্ ত জানবি তোর বাপের পুণ্য। কখনো গিয়েছিলি সেখানে ?

মধু। আশ্চর্য না। মেদিনীপুর সহরটা একবার দেখেছি।

বাঁড়ুয়ে। আরে দূর ব্যাটা পাড়াগাঁয়ে ভূত। কিসে আর কিসে ! তোর রমেশবাবুকে জিজ্ঞেস কর না সত্যি না মিছে। না মধু, খেতে না পাই ছেল-পুলের হাত ধরে ভিক্ষে কোরব,—বামুনের ছেলের ত্বাতে কিছু আর লজ্জা নেই—কিন্তু বিদেশ যাবার নামটি যেন না কেউ আমার কাছে করে। বললে বিশ্বাস করবি নে সেখানে শুষ্ক কলুমি, চালতা আমড়া, খোড় মোচা পর্য্যন্ত কিনে খেতে হয়। পারবি খেতে ?—এই একটি মাস না খেয়ে খেয়ে যেন রোগা ইঁদুরটি হয়ে গেছি।

এই বলিয়া তিনি ছকাটা মধুর হাতে দিয়া উঠিয়া গিয়া মধুর তেলের ভাঁড় হইতে খানিকটা তেল বা হাতের তেলোয় লইয়া অর্ধেকটা দুই নাক ও দুই কানের গর্তে ঢালিয়া দিয়া বাকিটা মাথায় মাখিয়া ফেলিলেন

বাঁড়ুয্যে । বেলা হ'ল, অম্নি ডুবটা দিয়ে একেবারে ঘরে যাই ।
এক পয়সার ছুন দে দিকি মধু, পয়সাটা বিকেলবেলা দিয়ে যাব ।

মধু । আবার বিকেলবেলা ।

মধু অপ্রসন্ন মুখে দোকানে উঠিয়া ঠোঙায় করিয়া ছুন দিল

বাঁড়ুয্যে । (ছুন হাতে লইয়া) তোরা সব হলি কি মধু ? এ যে
গালে চড় মেরে পয়সা নিস্ দেখি । (এই বলিয়া নিজেই এক খামুচা ছুন
ঠোঙায় দিয়া রমেশের প্রতি মৃদু হাসিয়া) ঐ ত একই পথ,—চল না
বাবাজী গল্প করতে করতে যাই ।

রমেশ । আমার একটু দেরি আছে ।

বাঁড়ুয্যে । তবে থাক ।

এই বলিয়া গাড়ু লইয়া গমনোচ্ছত হইলেন

মধু । বাঁড়ুয্যেমশাই, সেই ময়দার পয়সা পাঁচ আনা কি অম্নি—

বাঁড়ুয্যে । হাঁ রে মধু, তোদের কি লজ্জা সরম চোখের চামড়া পর্য্যন্ত
নেই ? পাঁচ ব্যাটা-বেটির মতলবে কলকাতা যাওয়া-আসা করতে পাঁচ
পাঁচটা টাকা আমার গলে গেল, আর, এই কি তোদের তাগাদা কলবার
সময় হ'ল ? কারো সর্ব্বনাশ, আর কারো পৌষ মাস, বটে ? দেখলে
বাবা রমেশ, এদের ব্যাভারটা একবার দেখলে ?

মধু । (লজ্জিত হইয়া) অনেক দিনের—

বাঁড়ুয্যে । হ'লই বা অনেক দিনের । এমন কোরে সবাই মিলে
পিছনে লাগলে ত আর পাঁয়ে বাস করা যায় না ।

এই বলিয়া তিনি একরকম রাগ করিয়াই নিজের জিনিস পত্র লইয়া চলিয়া গেলেন,
এবং পরদৃশ্যে বনমালা পাড়ুই ধীরে ধীরে প্রবেশ করিয়া রমেশের পায়ের কাছে ভূমিষ্ঠ
প্রণাম করিয়া উঠিয়া পাড়াইলেন

রমেশ। আপনি কে ?

বনমালী। আপনাদের ভৃত্য বনমালী পাড়ুই। গ্রামের মাইনার ইন্সুলের প্রধান শিক্ষক।

রমেশ। (সমস্ত্রমে উঠিয়া দাঁড়াইয়া) আপনি ইন্সুলের হেড মাষ্টার ?

বনমালী। আপনার ভৃত্য। দুদিন আপনাকে প্রণাম জানাতে গিয়েও দেখা হয় নি।

রমেশ। আপনার ইন্সুলের ছাত্রসংখ্যা কত ?

বনমালী। বিয়াল্লিশ জন। গড়ে দুজন পাস হয়। একবার নারায়ণ বাঁড়ুয়ের সেজছেলে জলপানি পেয়েছিল।

রমেশ। বটে ?

বনমালী। আন্তে হাঁ ; কিন্তু এ বছর চাল ছাওয়া না হলে বর্ষার জল আর বাইরে পড়বে না।

রমেশ। সমস্তই আপনাদের মাথায় পড়বে ?

বনমালী। আন্তে, হাঁ ; কিন্তু সে এখনো দেরি আছে ; কিন্তু সম্প্রতি আমরা কেউ তিন মাসের মাইনে পাইনি। মাষ্টাররা বল্‌চেন ঘরের খেয়ে বনের মশা আর বেশি দিন তাড়ানো যাবে না।

রমেশ। আপনার মাইনে কত ?

বনমালী। ছাব্বিশ। পাই তেরো টাকা পোনের আনা।

রমেশ। ছাব্বিশ টাকা মাইনে, আর পান তেরো টাকা পোনের আনা এর মানে ?

বনমালী। গতবর্ষের হুকুম কি না। তাই ছাব্বিশ টাকার রসিদ লিখে সব-ইন্স্পেক্টরকে দেখাতে হয়। নইলে সরকারী সাহায্য বন্ধ হয়ে যায়।

রমেশ। এতে ছেলেদের কাছে আপনার সম্মান হানি হয় না ?

বনমালী। না, এই দেশাচার। তা'ছাড়া ছেলেরা আমাকে বাঘের মত ভয় করে। বেতিয়ে পিঠ লাল করে দিই।

রমেশ। দেবার কথাই। আর সব মাষ্টারের মাইনে কত ?

বনমালী। তেইশ টাকা।

রমেশ। তেইশ ? একজনের না তিনজনের ?

বনমালী। তিনজনের। ন'টাকা, আটটাকা আর ছ'টাকা। এও বেণীবাবু দিতে নারাজ। তিনি বলেন আট টাকাটা সাত টাকা হলেই হয় ভাল।

রমেশ। সে ঠিক। কর্তা বুঝি তিনিই ?

বনমালী। হাঁ, তিনিই সেক্রেটারি ; কিন্তু কখনো একটি পয়সাও দেন না। যহু মুখুয্যে মশায়ের কত্থা রমা,—সতীলক্ষ্মী তিনি—তার দয়া না থাকলে ইস্কুল অনেক দিন পূর্বেই বন্ধ হয়ে যেত।

রমেশ। বলেন কি ? এ ত শুনিনি।

বনমালী। হাঁ, শুধু তাঁর দয়াতেই ইস্কুল চলে ছোটবাবু, আর কারো নয়। একটি ভাইও তাঁর এই ইস্কুলে পড়ে। এবছর তিনিই চাল ছাইয়ে দেবেন বলেছিলেন, কিন্তু কেন যে দিলেন না বলতে পারিনে। হয়ত কেউ ভাঙ্‌চি দিয়েছে।

রমেশ। তাও হয় নাকি ? আচ্ছা, আজ আপনি যান, আপনার বেলা হয়ে যাচ্ছে, কাল আপনাদের ইস্কুল আমি দেখতে যাব।

বনমালী। খে আজ্ঞে। আপনার দয়া হলে আর আমাদের ভাবনা কি ?

এই বলিয়া সে আর একবার হেঁট হইয়া প্রণাম করিয়া প্রস্থান করিল, এবং অন্তঃস্থ দিয়া গোপাল সরকার ও ভজুরা দ্রুতপদে প্রবেশ করিল

রমেশ। হঠাৎ আপনি এমন ব্যস্ত হয়ে যে সরকার মশাই ?

গোপাল। বেণীবাবু ত অত্যন্ত অত্যাচার শুরু করে নিলেন। প্রত্যহ এ ত সহ্য যায় না ছোটবাবু।

রমেশ। ব্যাপার কি ?

গোপাল। কাপাসডাঙ্গার বাইশ-বিঘের বন্দটা এখনো ভাগ হয় নি, মুখুয্যেদের সঙ্গে যোথ আছে। এক অংশ তাঁদের, এক অংশ বেণীবাবুর আর এক অংশ আমাদের। সেদিন পাড়ের অতবড় তেঁতুল গাছটা কাটিয়ে তাঁরা দু'অংশে ভাগ কোরে নিলেন, আমাদের একটা টুকরো পর্য্যন্ত দিলেন না। আপনাকে জানালাম, আপনি বললেন তুচ্ছ একটা কাঠের জন্তে ত আর ঝগড়া করা যায় না !

রমেশ। বাস্তবিক, এত সামান্য জিনিসের জন্তে কি বড়দার সঙ্গে ঝগড়া করা যায় সরকার মশাই ?

গোপাল। সেই জোরে আজ বেণীবাবু জোর কোরে গড়-পুকুরের মাছ ধরে নিয়ে গেছেন। বোধ করি মুখুয্যে বাড়ীতে এতক্ষণ তার অংশ ভাগ হচ্ছে।

রমেশ। কিন্তু ঠিক জানেন এতে আমাদের অংশ আছে ?

গোপাল। তবে কি মিছেই এ কাজে মাথারচুল-পাকালামছোটবাবু ?

রমেশ। কিন্তু সবাই যে বলে রমা বড় ধর্ম্ম-নিষ্ঠ মেয়ে। তাঁকে একবার জিজ্ঞেস করে পাঠালেন না কেন ?

গোপাল। শুনলাম তিনি নাকি হেসে বলেছেন, ছোটবাবুকে বোলো বিষয়টা তাঁর হাতে দিয়ে একটা মাগ-হারা নিয়ে যেখানকার মানুষ সেখানে চলে যেতে। জমিদারী রক্ষা করা ভীতু লোকের কাজ নয়।

রমেশ। তবে বুঝি চুরি করাটাই সে মস্ত সাহসের কাজ বলে ঠাউরেচে ? ভজুয়া, সঙ্গে তোর লাঠি আছে ?

ভজুয়া। (লাঠি আশ্ফালন করিয়া) হজুর।

রমেশ। সমস্ত মাছ গিয়ে কেড়ে নিয়ে আস। একা পাবুবি ত ?

ভজুয়া। (মাথা নত করিয়া) সিক'হকুমকা নোকর হজুর !

এই বলিয়া প্রস্থানোত্ত

গোপাল । (অকস্মাৎ অত্যন্ত ভয় পাইয়া) এ যে সত্যি সত্যিই ফৌজদারী বেধে যাবে ছোটবাবু ।

রমেশ । উপায় কি ?

গোপাল । হঠাৎ একটা কাজ করে ফেলা কি ভাল হবে ছোটবাবু ?

রমেশ । তবে কি আপনি করতে বলেন ?

গোপাল । আমি বলি,—আমি বলি,—থানায় একটা ডাইরি করে,—না হয়, ভাল কোরে একবার জিজ্ঞেসা কোরে—

রমেশ । তবে সেই ভাল সরকার মশাই । আমার মত ভীতু লোকের এব বেশি কিছু করা উচিতও নয় । ও-বাড়ীর মাইজীকে চিনিস্ ত ভজ্জা ? চিনিস্ । বেশ, তাঁকে গিয়ে জিজ্ঞেসা করে আয় গড়-পুকুরের মাছে আমার অংশ আছে কি না । যদি বলেন—আছে, নিয়ে আসিস্ । যদি বলেন—নেই, শুধু চ’লে আস্বি । আমার নিশ্চয় বিশ্বাস সরকার মশাই, সামান্য দুটো মাছের জন্তে রমা মিছে কথা বল্বে না ।

ভজ্জার দ্রুতপদে প্রস্থান

পঞ্চম দৃশ্য

বেণী ঘোষালের বাটার অন্তঃপুরে বিবেখরীর গৃহ। রমা প্রবেশ করিয়া

সম্মুখে দাসীকে দেখিতে পাইল

রমা। জ্যাঠাইমা কোথায় নন্দর মা ?

দাসী। পূজোর ঘর থেকে এখনো বার হয় নি। ডেকে দেব দিদি ?

রমা। তাঁর পূজোর ব্যাঘাত করে ? না না, আমি আসূচি। তিনি
বেরুলে তাঁকে খবর দিয়ে যে আমি এসেছি।

দাসী। আচ্ছা দিদি।

দাসী প্রস্থান করিল, এবং পরক্ষণে অতি সন্তর্পণে পা টিপিয়া যতীন প্রবেশ করিল)

যতীন। দিদি ?

রমা। (চমকিয়া মুখ ফিরাইয়া) অ্যা, তুই কোথা থেকে রে ?

যতীন। তোমার পেছনে পেছনে এসেছি তুমি দেখতে পাওনি।

এই যতীয়া সে রমাকে জড়াইয়া ধরিল

রমা। কি ছুঁছুঁ ছেলে রে তুই ? বেলা হ'ল ইস্কুলে যাবিনে ?

যতীন। আমাদের যে আজ ছুটি দিদি।

রমা। ছুটি কিসের রে ? আজ ত সবে বুধবার।

যতীন। হ'লই বা বুধবার ! বুধ, বেম্পতি, শুক্কুর, শনি, রবি—
এক্কেবারে পাঁচ দিন ছুটি।

রমা। কেন রে যতীন ?

যতীন। আমাদের ইস্কুলের চাল ছাওয়া হচ্ছে যে। তার পর
চুণকাম হবে, কত বই আসবে,—চার পাঁচটা চেয়ার টেবিল এসেছে,
একটা আলমারি, একটা বড় ঘড়ী এসেছে,—একদিন তুমি গিয়ে দেখে
এমনো দিদি।

রমা । বলিস্ কিরে ?

যতীন । সত্যি দিদি । রমেশবাবু, এসেছেন না,—তিনি সব করে দিচ্ছেন । আরও কত কি তিনি করে দেবেন বলেছেন ! রোজ ছু'ঘণ্টা করে এসে আমাদের পড়িয়ে যান ।

রমা । হাঁ রে যতীন, তোকে তিনি চিনতে পারেন ?

যতীন । হাঁ—

রমা । কি বলে তাঁকে তুই ডাকিস্ ?

যতীন । ডাকি ? আমরা ছোটবাবু বলি ।

রমা । (ভাইটিকে বুকের কাছে টানিয়া লইয়া) ছোটবাবু কি রে ? তিনি যে তোর দাদা হ'ন ।

যতীন । যাঃ—

রমা । যা কি রে ? বেণীবাবুকে যেমন বড়দা বলে ডাকিস্, একে তেমনি ছোড়দা বলে ডাকতে পারিসনে ?

যতীন । আমার দাদা হনু তিনি ? সত্যি বোলচ দিদি ?

রমা । সত্যি বল্চি রে তোর ছোড়দা হ'ন তিনি ।

যতীন । বাড়ী যাবো দিদি ? নক্স, হারা, সস্তা,—এদের সব গিয়ে বলে আসবো ?

রমা ঘাড় নাড়িয়া নিবেদন করিল

যতীন । এতদিন কোথায় ছিলেন দিদি ?

রমা । এতদিন লেখাপড়া শিখতে বিদেশে ছিলেন । তুই বড় হলে তোকেও এম্নি কোরে বিদেশে গিয়ে থাকতে হবে যতীন, আমাকে ছেড়ে পারবি ত থাকতে ?

যতীন । (বার দুই-তিন অনিশ্চিত ভাবে মাথা নাড়িল) ছোড়দার সমস্ত পড়া শেষ হয়ে গেছে দিদি ?

রমা । হাঁ ভাই, তাঁর সব পড়া সাজ হয়ে গেছে ।

যতীন। কি করে তুমি জানলে ?

রমা। (ক্ষণকাল স্তব্ধ থাকিয়া) নিজের পড়া শেষ না হলে কি কেউ পরের ছেলের জন্ত এত দিতে পারে ? এটুকু বুঝি তুই বুঝতে পারিসনে ?

যতীন। (মাথা নাড়িয়া জানাইল সে পারে) আচ্ছা, ছোড়া কেন আমাদের বাড়ী আসেন না দিদি, বড়দা ত রোজ রোজ যান।

রমা। তুই তাঁকে ডেকে আনতে পারিসনে ?

যতীন। এখুনি যাব দিদি ?

রমা। (ভয়-ব্যাকুল হুই হাতে তাহাকে বুকে জড়াইয়া) ওরে, কি পাগলা ছেলে রে তুই ? খবরদার যতীন, কথখনো এমন কাজ করিস নে ভাই, কথখনো করিস নে।

যতীন। তোমার চোখে জল এলো কেন দিদি ? তুমি বারণ করলে ত আমি কথখনো কিছু করি নে।

রমা। (চোখ মুছিয়া ফেলিয়া) তা ত কর না জানি। তুমি আমার লক্ষ্মী মাণিক ছোট্ট ভাই কি না,—তাই।

যতীন। বাড়ী চলনা দিদি !

রমা। তুই এখন যা, আমি একটুখানি পরে যাবো ভাই।

যতীন প্রস্থান করিল

বিশ্বেশ্বরী প্রবেশ করিলেন

রমা। আমাকে ডেকে পাঠিয়েছিলেন জ্যাঠাইমা ?

বিশ্বেশ্বরী। এ সব তোরা কি করেছিস্ মা ? বেণীর চুরি-করার কাজে তুই কি কোরে সাহায্য করলি রমা ?

রমা। আমি ত এ কাজ করতে তাঁকে বলিনি জ্যাঠাইমা !

বিশ্বেশ্বরী। স্পষ্ট বলনি বটে, তবুও অপরাধ তোমার কম হয় নি রমা।

রমা । কিন্তু তখন যে আর উপায় ছিল না জ্যাঠাই মা । তজ্জয়া লাঠি হাতে বাড়ীর মধ্যে গিয়া যখন দাঁড়ালো তখন মাছ ভাগ হয়ে গিয়েছিল । বড়দা তাঁর ভাগ নিয়ে চলে আসছিলেন, পাড়ার পাঁচজনেও দুটো একটা নিয়ে ঘরে ফিরেছিলেন ।

বিশ্বেশ্বরী । কিন্তু আগলে মাছ আদায় করতে সে যায়নি রমা । রমেশ মাছ-মাংস ছোঁয়না, এতে তার প্রয়োজন নেই । সে শুধু তোমারই কাজে জানতে পাঠিয়েছিল কাপাসডাঙার গড়-পুকুরের তার অংশ আছে কি না । নেই, এ কথা তুই বললি কি কোরে মা ?

রমা অধমুখে নিরন্তর

বিশ্বেশ্বরী । তোমার পরে যে তার কত শ্রদ্ধা, কত বিশ্বাস, সে তুমি জাননা বটে, কিন্তু আমি জানি । সেদিন তেঁতুল গাছটা কাটিয়ে তোমরা ছ'ঘরে ভাগ কোরে নিলে ; গোপাল সরকারের কথাতোও রমেশ কান দিলে না, বললে, আমার ভাগ থাকলে আমি পাবই । রমা কখনো আমাকে ঠকিয়ে নেবে না ; কিন্তু কাল যা কোরেছ মা, তাতে— একটা কথা তোমাকে আজ বলে রাখি মা । বিষয়-সম্পত্তির দাম স্বত বেশিই হোক এই মানুষটির প্রাণের দাম তার অনেক বেশি । কারও কথায়, কোন বস্তুর লোভেই রমা, চারিদিকের আঘাত দিয়ে এ জিনিসটি নষ্ট কোরো না । যা হারাবে তা আর কোনদিন পূর্ণ হবে না ।

রমেশ । (নেপথ্যে) জ্যাঠাইমা ।

বিশ্বেশ্বরী । কে, রমেশ ? আয় বাবা এই ঘরে আস ।

রমেশ প্রবেশ করিতেই রমা আনতমুখে ঈষৎ আড় হইয়া বসিল

বিশ্বেশ্বরী । হঠাৎ এমন ছপূরবেলা যে রে ?

রমেশ । ছপূরবেলা না এলে যে তোমার কাছে একটু বসতে পাইনে জ্যাঠাইমা ? তোমার কত কাজ । হাসলে যে ? আচ্ছা, তোমার মনে

পড়ে জ্যাঠাইমা, ঠিক এম্নি দুপুরবেলায় ছেলেবেলায় একদিন চোখের জলে তোমার কাছে বিদায় নিয়েছিলাম। আজও তেম্নি নিতে এলাম ; কিন্তু এই বোধ হয় শেষ নেওয়া জ্যাঠাইমা।

জ্যাঠাইমা। বালাই, ষাট ! ও কি কথা বাবা ? আয় আমার কাছে এসে বোস্।

রমেশ তাঁহার কাছে গিয়া বসিয়া একটুখানি হাসিল, কিন্তু জবাব দিল না। বিবেশ্বরী
পরম মেহে তাহার মাথায় গায়ে হাত বুলাইয়া দিয়া কহিলেন—

বিবেশ্বরী। শরীরটা কি এখানে ভাল থাক্চে না বাবা ?

রমেশ। এ যে খোট্টার দেশের ডাল-রুটির শরীর জ্যাঠাইমা, এ কি এত শীঘ্র খারাপ হয় ? তা নয়। তবে, এখানে আমি আর একদিনও টিকতে পারছিনে। আমার সমস্ত প্রাণ যেন কেবলই খাবি খেয়ে উঠ্চে।

বিবেশ্বরী। শুনে বাঁচলাম বাবা, তোর শরীর খারাপ হয় নি ; কিন্তু এই যে তোর জন্মস্থান, এখানে টিকতে পারছিস্ না কেন বল দেখি ?

রমেশ। সে আমি বোল্‌ব না। আমি নিশ্চয় জানি, তুমি সমস্তই জান।

বিবেশ্বরী। সব না জান্‌লেও কতক জানি বটে কিন্তু ঠিক সেই জন্তেই তোকে আমি কোথাও যেতে দেব না রমেশ।

রমেশ। কিন্তু এখানে কেউ যে আমাকে চায় না জ্যাঠাইমা।

বিবেশ্বরী। চায় না বলেই তোর পালান চল্‌বে না রমেশ। এই যে ডাল-রুটি খাওয়া দেহের বড়াই কর্‌ছিলি সে কি শুধু পালানর জন্তে ? হাঁ রে, গোপাল সরকার বলছিল কি একটা রাস্তা মেরামতের জন্তে তুই চাঁদা তুল্‌ছিলি। তার কি হোলো ?

রমেশ। আচ্ছা, এই একটা কথাই তোমাকে বলি। কোন্ পথটা

জান ? যেটা পোষ্টাফিসের স্মুথ দিয়ে বরাবর ষ্টেশনে গেছে ! বছর পাঁচেক পূর্বে বৃষ্টিতে ভেঙ্গে এখন একটা প্রকাণ্ড গর্ত হয়ে আছে । লোক পা পিছলে হাত-পা ভেঙ্গে পার হয় কিন্তু মেরামত করে না । গোটা কুড়ি টাকা মাত্র খরচ, কিন্তু এর জন্তে আজ আট দশ দিন ঘুরে ঘুরেও আট দশটা পয়সা পাই নি । কাল মধুর দোকানের সামনে দিয়ে রাত্রে আসছি, কানে গেল কে একজন আর সর্কলকে বারণ করে দিয়ে 'বল্‌চে, তোরা কেউ একটা পয়সাও দিস্‌ নে । জুতো পায়ে মস্মসিয়ে হাঁটা, ছুচাকার গাড়ীতে ঘুরে বেড়ান,—ওরই ত গরজ । কেউ কিছু না দিলে ও আপনিই সারাবে । না করে 'বাবু-বাবু' বলে একটুখানি পিঠে হাত বোলানো । ব্যস্‌ ।

বিশ্বেশ্বরী । (হাসিয়া) ওরা অমন বলে । তাই দে না বাপু সারিয়ে । তোর দাদামশায়ের ত ঢের টাকা পেয়েছিল্‌ ।

রমেশ । (রাগিয়া উঠিয়া) কিন্তু কেন দেবো ? আমার ভারি দুঃখ হচ্ছে যে না বুঝে অনেকগুলো টাকা এদের স্কুলের জন্তে খরচ করে ফেলেচি । এ গাঁয়ের কারও জন্তে কিছু কর্তে নেই । এরা এত নীচ যে এদের দান করলে এরা বোকা মনে করে । ভাল করলে গরজ ঠাওরায় । এদের ক্ষমা করাও অপরাধ । ভাবে ভয়ে ছেড়ে দিলে ।

শুনিয়া বিশ্বেশ্বরী হাসিতে লাগিলেন

রমেশ । হাস্‌চ যে জ্যাঠাইমা ?

বিশ্বেশ্বরী । না হেসে কি করি বল্‌ ত বাছা ? হাঁ রে, রাগ করে তুই এই লোকগুলোকেই ছেড়ে যেতে চাস্‌ ? আহা, এরা যে কত দুঃখী, কত দুর্বল, কত অবোধ তা যদি জান্‌তিস্‌ রমেশ, এদের ওপর অভিমান করতে তোর আপনিই লজ্জা হোতো । (রমার প্রতি) তুমি যে সেই থেকে ঘাড় হেঁট করে বসে আছ মা,—হাঁ রমেশ, তোরা দুই ভাই-বোনে কি কথা কোসনে ?

রমা । (তেমনি অধোমুখে) আমি ত বিরোধ রাখতে চাইনে
জ্যাঠাইমা । রমেশদা—

রমেশ । (চমকিয়া) এ কে, রমা নাকি ? একলা এসেছেন, না
সঙ্গে মাসিটিকেও এনেছেন ?

বিশ্বেশ্বরী । এ তোর কি কথা রমেশ ? তোদের ভাল কোরে
চেনা-শোনা নেই বলেই—

রমেশ । রক্ষে কর জ্যাঠাইমা, এর বেশি চেনা-শোনার আশীর্বাদ
আর কোরো না । বাড়ী গিয়ে মাসিটিকে যদি পাঠিয়ে দেন ত তোমাকে
আমাকে দুজনকেই চিবিয়ে খেয়ে তিন ঘরে ফিরবেন । বাপ্পে, পালাই—

বিশ্বেশ্বরী । যাস্ নে রমেশ, শুনে যা । কথা শোন ।

রমেশ । (থমকিয়া দাঁড়াইয়া) না জ্যাঠাইমা, আমি সমস্ত শুনেচি !
যারা অহঙ্কারের স্পর্দ্ধায় তোমাকে পর্য্যন্ত মাড়িয়ে চলতে চায় তাদের
হয়ে তুমি একটা কথাও বোলো না । তোমাকে অপমান করা আমার
সইবে না ।

দ্রুতপদে প্রস্থান

রমা । (বিশ্বেশ্বরীর মুখের প্রতি চাহিয়া সহসা কাঁদিয়া ফেলিল)
তোমাকে অপমান করতে আমি মাসিকে পাঠিয়ে দিই, এ কলঙ্ক আমার
কেন জ্যাঠাইমা ?

বিশ্বেশ্বরী । (রমাকে কাছে টানিয়া লইয়া) তোমাকে ও ভুল
বুঝেছে মা । যা সত্যি সে ও একদিন জানবেই জানবে ।

দ্বিতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

তারকেত্বের গ্রাম্য পথ। প্রভাত বেলায় এইমাত্র সূর্যোদয় হইয়াছে। রমা নিকটস্থ কোন একটা পুষ্করিণী হইতে স্নান সারিয়া আর্দ্র-বস্ত্রে গৃহে ফিরিতেছিল, রমেশের সহিত তাহার একেবারে মুখোমুখি দেখা হইয়া গেল। একবার সে মাথায় আঁচল টানিয়া দিবার চেষ্টা করিল, কিন্তু ভিজা কাপড় টানা গেল না। তখন সে তাড়াতাড়ি হাতের জলপূর্ণ ঘটিট নামাইয়া রাখিয়া সিন্ত বসন তলে দুই বাহু বুকুর উপর জড়ো করিয়া হেঁট হইয়া দাঁড়াইল।

রমা। আপনি এখানে যে ?

রমেশ। (একপাশে সরিয়া দাঁড়াইয়া) আপনি কি আমাকে চেনেন ?

রমা। চিনি। আপনি কখন তারকেত্বেরে এলেন ?

রমেশ। এই মাত্র গাড়ী থেকে নেমেছি। আমার মামার বাড়ীর মেয়েদের আসবার কথা ছিল, কিন্তু তাঁরা কেউ আসেন নি।

রমা। এখানে কোথায় আছেন ?

রমেশ। কোথাও না। পূর্বে কখনো আসিনি, আজকের দিনটা কোন মতে কোথাও কাটাতে হবে। যাহোক একটা আশ্রয় খুঁজে নেবো।

রমা। সঙ্গে ভজুয়া আছে ত ?

রমেশ। না, একাই এসেছি।

রমা। বেশ যা হোক ! (এই বলিয়া রমা হাসিয়া হঠাৎ মুখ তুলিতেই আবার দুজনের চোখাচোখি হইল। সে মুখ নীচু করিয়া মনে মনে একটু দ্বিধা করিয়া শেষে বলিল) তবে আমার সঙ্গেই আসুন। (এই বলিয়া সে ঘটিটা তুলিয়া লইয়া অগ্রসর হইতে উদ্ভত হইল)

রমেশ। আমি যেতে পারি, কারণ, এতে দোষ থাকলে আপনি কখনই ডাকতেন না। আপনাকে যে আমি চিনি নে তাও নয়; কিন্তু কিছুতেই স্বরণ করতে পারছি নে। মনে হচ্ছে যেন কখনো স্বপ্নে দেখে থাকুব। আপনার পরিচয় দিন।

রমা। আসুন। পথে যেতে যেতে আমার পরিচয় দেব। স্বপ্ন কবেকার দেখা মনে পড়ে?

রমেশ। না। সঙ্গে আপনার আত্মায় কেউ নেই?

রমা। না, দাসী আছে, সে বাসায় কাজ করচে, চাকরটা গেছে বাজারে। তাছাড়া আমি ত প্রায়ই এখানে আসি,—নমস্তই চিনি।

রমেশ। কিন্তু আমাকে সঙ্গে নিয়ে যাচ্ছেন কেন?

রমা। নইলে আপনার খাওয়া-দাওয়ার ভারি কষ্ট হবে!

রমেশ। হ'লই বা। তাতে আপনার কি?

রমা। পুরুষ মানুষকে সব বুঝান যায়, যায় না শুধু এই কথাটি। আমি রমা!

রমেশ। রমা?

রমা। হাঁ। যার সঙ্গে পরিচয় থাকাও আপনার ঘণার বস্তু,—সেই।

রমেশ। কিন্তু আমাকে কোথায় নিয়ে যাচ্ছে?

রমা। আমার বাসায়। সেখানে মাসি নেই, ভয় নেই, আসুন।

উভয়ের প্রস্থান। পরক্ষণে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণের প্রবেশ। নাপিত ও তাহাকে দ্রুতপদে অনুসরণ করিয়া অপর এক ব্যক্তি। মুখে প্রচুর দাড়ি-গৌর ও মাথায় হৃদয় কেশ। খানিকটা ক্ষুর দিয়া কামানো। এই লোকটি মানত করিয়া ঠাকুরের কাছে চুল-দাড়ি দিতে আসিয়াছিল।

ষাত্রী। (ব্যস্ত ভাবে) নাপিত, নাপিত, তুমি নাপিত নাকি হে? দাও ত দাদা এইটুকু কামিয়ে। খপ্-কোরে একটা ডুব দিয়ে বাবার পুজোটুকু সেরে দিচ্ছে আসি। বাবার খান, নইলে ছুটো পয়সার মজুরি

নয়,—এই সিকিটি নিয়ে দাও দাদা খপ্ করে। সাড়ে বারটার গাড়ী ধরতে হবে ;—ঘরে ছেলেটার আবার দুদিন জ্বর। দাও দাও, এখানেই বসে যাবো না কি ?

নাপিত। (সিকিটি হাতে লইয়া বেশ করিয়া পরীক্ষা করিয়া পরে ট্যাকে গুঁজিয়া বার দুই তাহার আপাদমস্তক নিরীক্ষণ করিয়া) এই যে ! দাড়ি-চুল কে এঁটো করে দিয়েছে দেখ্চি ?

যাত্রী। এঁটো ? এঁটো কি রকম ? দেখ্চো বাবার দাড়ি, চুল, এ কি আমার ? এঁটো কি রকম ?

নাপিত। (হাত দিয়া দেখাইয়া) এই ত খাব্লে দুইই এঁটো করে দিয়েছে !

যাত্রী। এঁটো হয়ে গেল। এক ব্যাটা নাপতে সিকিটি হাতে নিয়ে এইটুকু ক্ষুর বুলিয়ে দিয়ে বলে কর্তার সিকিটি অমনি দাও। বল্লুম, কর্তা আবার কে ? এই ত গদিতে পাঁচ সিকে জমা দিয়ে হুকুম নিয়ে আস্চি। বলে, দেখ্গে তবে আর কোথাও। সিকি ত গেছেই, রাগ করে উঠে এলুম। দাও দাদা, তোমার বাপ-মায়ের কল্যাণে—

নাপিত। আর গণ্ডাআঠেক পয়সা বার কর দিকি। তার চার আনা, কর্তার চার আনা।

যাত্রী। আবার তার চার আনা, কর্তার চার আনা ? মানুষ জনকে কি পাগল করে দেবে না কি ? দাও তবে আমার সিকি ফিরিয়ে, আমি তার কাছে গিয়েই কামাব।

নাপিত। যাবে যাও না। আমি কি তোমাকে ধরে রেখেচি নাকি ?

যাত্রী। (রাগতভাবে) সিকি ফিরিয়ে দাও বল্চি।

নাপিত। কিসের সিকি গুনি ? এতক্ষণ দর-দস্তুর কবুলি মাগনা নাকি ?

যাত্রী। আবার দুই-তোকারি ?

নাপিত। ওঃ—গুরুঠাকুর এসেছেন! এ তারকেশ্বর থান, মনে রাখিস্। চোখ রাঙাবি ত গলা-ধাক্কা খাবি। কোন্ বাবা তোকে কামিয়ে দেয় যা না।

ছেলের হাত ধরিয়া একটি প্রৌঢ়া গোছের স্ত্রীলোক ও তাহার আঁচল

ধরিয়া মন্দিরের দুইজন কর্মচারীর দ্রুতপদে প্রবেশ

১ম কর্মচারী। অঁ্যা! বাবাকে ঠকানো! ঠকানোর আর যায়গা পাসনি মাগী! মোটে পাঁচ সিকে মানোত?

প্রৌঢ়া। (কাতর কণ্ঠে) না বাবা ঠকাইনি। যা মানোত করেছিলুম তাই জমা দিয়েছি।

২য় কর্মচারী। কবে মানোত করেছিলি, বল্, বল্ শুনি?

প্রৌঢ়া। বছর তিনেক আগে, সেই বানের সময়। সত্যি বল্‌চি বাবা—

২য় কর্মচারী। সত্যি বোল্‌চ? মিথ্যেবাদী কোথাকার। বছর তিনের মধ্যে ঘরে আর ব্যারাম-শ্যারাম হয় নি? আর মানোত করবার দরকার হয় নি? কথ্‌খনো না। দে মাগী বুকে হাত দে। মনে করে ছাখ্। ছেলে পুঁলে নিয়ে ঘর করিস্,—এ যে-সে দেব্‌তা নয়, স্বয়ং তারকনাথ।

প্রৌঢ়া। (অত্যন্ত ভয় পাইয়া) শাপ মষি দিওনা বাবা, এই আর একটি টাকা নিয়ে—

১ম কর্মচারী। (হাত পাতিয়া গ্রহণ করিয়া) একটি টাকা? অস্তুত: আরো পাঁচটি টাকা মানোত করেছিলি। ছাখ্‌ভেবে। বাবার রূপায় আমরা সব জানুতে পারি আমাদের ঠকান যায় না।

২য় কর্মচারী। দে না মা টাকা কটা ফেলে? ছেলে-পুঁলে নিয়ে ঘর করিস্, কেন আর বাবার কোপে পড়বি? তোমার ব্যাটার কল্যাণে দে, দিয়ে দে ফেলে।

প্রোচা । (কঁাদ কঁাদ হইয়া) টাকা যে আর নেই বাবা । কোথায় পাব টাকা ?

১ম কৰ্মচারী । কেন ঐ ত তোমার গলায় সোনার কবচ রয়েছে ? ওটা পোন্ধারের দোকানে রেখে কি আর পাঁচটা টাকা পাবি নে ? সঙ্গে না হয় লোক দিচ্ছি, দোকান দেখিয়ে দেব,—তারপরে একদিন ফিরে এসে খালাস করে নিয়ে যাবি ।

একজন স্ত্রীলোককে ঘিরিয়া ৫৭ জন ভিখারী ভিখারিণীর প্রবেশ

১ম ভিখারিণী । দে মা তোমার ব্যাটা-বেটির কল্যাণে—

২য় ভিখারিণী । দে মা একটি পয়সা তোমার মেয়ে-জামাইয়ের কল্যাণে—

৩য় ভিখারিণী । দে মা তোমার বাপ-মায়ের—

৪র্থ ভিখারিণী । দে মা তোমার স্বামী-পুতুরের—

সকলে মহা ঠেলাঠেলি টানটানি করিতে লাগিল

চুলওয়ালা যাত্রী । চাইনে দাড়ি-চুল দিতে । চাইনে মানোত শোধ করতে ।

মানতওয়ালা প্রোচা । এ যে আমার ইষ্টি কবচ বাবা । বাঁধা দেব কি করে ?

ভিখারীতাড়িত স্ত্রীলোক । ওগো কি সর্বনাশ ! কে আমার আঁচল কেটে নিলে ?

ভিখারীর দল । তোমার স্বামী-পুতুরের কল্যাণে দে একটা পয়সা । দে একটা আধলা—

১ম কৰ্মচারী । ব্যাটা-বেটি নিয়ে ঘর করিস্ বাছা ! বাবার খান ! নাপিত । কামাবে যে গো ?

যাত্রী । কামাবো ? রইল তারকনাথ মাথায় । চল্লুম ঘরে ফিরে ।

প্রস্থান

ভিথারীতাড়িত জ্বীলোক । ঘরের ফিরব কি করে গো । কে আঁচল
কেটে নিলে ।

ভিথারীর দল । দে মা একটা পয়সা । দে না একটা আধলা ।

বলিতে বলিতে ঠেলিয়া লইয়া গেল

মানতওয়ালা প্রৌঢ়া । দোহাই বাবা তারকনাথ, আমার ইষ্টি কবজটি
আর নিয়ে না ।

ছেলের হাত ধরিয়া দ্রুতপদে গ্রহান

১ম কৰ্ম্মচারী । এক টাকার বেশি হোল না আদায় ।

২য় কৰ্ম্মচারী । নেই মাগীর আর কিছু ।

গ্রহান

নাপিত । যাক্ চারগুণা পয়সাই কোন্ মাথা খুঁড়লে মেলে ?

গ্রহান

দ্বিতীয় দৃশ্য

তারকেশ্বরের বাসবাটি। সামান্য রকমের একটা বিছানা পাতা

তাঁহাতে বসিয়া রমেশ। রমা ব্যস্ত হইয়া প্রবেশ করিল

রমা। বেশ আপনি। রান্নাঘরে যেই গেছি আর একটু তরকারি আনতে, অমনি উঠে হাত-মুখ ধুয়ে দিকি তালমামুঘটির মত বিছানায় এসে বসেছেন! কেন উঠলেন বলুন ত?

রমেশ। ভয়ে।

রমা। ভয়ে? কার ভয়ে? আমার?

এই বলিয়া সে অদূরে উপবেশন করিল

রমেশ। সে ভয় ত ছিলই, তা ছাড়া আর একটা আছে। "আজ জরের মত ঠেকচে!

রমা। জরের মত ঠেকচে? এ কথা আগে বললেন না কেন? স্থান করে ভাত খেতে বসলেনই বা কোন্ বুদ্ধিতে?"

রমেশ। খুব সহজ বুদ্ধিতে। যে-আয়োজন, এবং যে-যত্ন করে খেতে দিলে তাকে না ব'লে ফেরাবোই বা কোন্ সুবিবেচনায়? তাব'লাম, হোকুগে জর,—ওষুধ খেলেই সারবে; কিন্তু এ অন্ন না খেয়ে যদি ফাঁকে পড়ি, এ ফাঁক এ জীবনে আর ভরবে না।

রমা। যান! এই বিদেশে সত্যিই যদি জর হয়ে পড়ে, বলুন ত সে কত বড় অত্মায়?

রমেশ। অত্মায় ত আছেই; কিন্তু যে-রাগীকে এতটুকু দেখে গেছি তার স্বহস্তের রান্না ত্যাগ করাটাই কি কম অত্মায় হোতো?

রমা। তবু ঐ কথা। এ বিদেশে ত কোন আয়োজনই করতে পারিনি।

রমেশ। আয়োজনের কথা কে ভাব্চে? ভাব্চি শুধু যত্নের কথাটুকু। এ আমি কোথায় পেতাম?

রমা। (সলজ্জ) কেন, আপনার যত্ন করবার লোকের কি অভাব আছে না কি?

রমেশ। কোথায় পাব বল ত? ছেলেবেলায় মা মারা গেলেন, তার পরে জ্যাঠাইমার হাত থেকে গিয়ে পোড়লাম বহুদূরে আমার বাড়ীতে। মামীমা বেঁচে নেই, সমস্ত বাড়ীটাই যেন হোটেল। সেখান থেকে পড়তে গেলাম এলাহাবাদে—সেও হোটেল। তারপরে গেলাম ইঞ্জিনিয়ারিং কলেজে। সেখানে বহুকাল কাটল, কিন্তু ছেলেবেলার সেই হোটেলবাসের দুঃখ আর ঘুচল না। খেতে হয় খাও,—বাধা দেবারও শত্রু নেই, এগিয়ে দেবারও মিত্র নেই।

রমা নীরব

রমেশ। শরীর অসুস্থ, সাধ মিটিয়ে আজ খেতে পারলাম না, তবু মনে হচ্ছে যেন জীবনের এই প্রথম সুপ্রভাত, এ জীবনের সমস্ত ধারাটা যেন এই একটা বেলায় মধ্যেই একেবারে বদলে গেল।

রমা। (অধোমুখে) কি সমস্ত বাড়িয়ে বসেছেন বলুন ত?

রমেশ। বাড়ানোর শক্তি থাকলে বাড়াতাম, কিন্তু সে সাধ্য নেই।

রমা। ভাগ্যে নেই, নইলে এর বেশি শক্তি থাকলে আমাকে ছুটে পালাতে হতো। আমারও ভাগ্য ভাল যে ঘরে ফিরে গিয়ে নিন্দে করবেন না, ব'লে বেড়াবেন না যে ওদের রমা এমনি যে আমাকে ডেকে নিয়ে গিয়ে পেট ভরে দুটো খেতেও দেয় নি।

রমেশ। না, রাগী, নিন্দে করব না, সুখ্যাতি করেও বেড়াব না। আজকের দিনটা আমার নিন্দে-সুখ্যাতির বাইরে। বাস্তবিক, খাওয়া জিনিসটার মধ্যে যে পেট-ভরানোর অতিরিক্ত আরও কিছু আছে, আজকের পূর্বে এ কথা যেন আমি জানতামই না।

রমা । আজই বুঝি প্রথম জান্লে ।

রমেশ । তাই ত জান্লাম ।

রমা । কিন্তু এরও ঢের বেশি জান্বার আছে । সেদিনটায় আমাকে কিন্তু একটা খবর পাঠিয়ে দেবেন ।

রমেশ । এ কথার মানে ?

রমা । সব কথার মানে যে জানতেই হবে, তারই বা কি মানে আছে রমেশদা ? আচ্ছা, সত্যি বলুন ত, আমাকে কি একেবারে চিনতেই পারেন নি ?

রমেশ । কি ক'রেই বা পারব বল ত ? সেই ছেলেবেলোয় দেখা । ফিরে এসে ত তোমার মুখ দেখতে পাই নি । যখনি চেষ্টা করেছি তখনি হয় ত মুখ ফিরিয়ে নিয়েছ, না হয় ত অত্মদিকে চেয়ে আছ । তাই ত আজ হঠাৎ মনে হয়েছিল, এ মুখ বোধ হয় কখনো স্বপ্নে দেখে থাকুব । এমন স্বপ্ন ত—

রমা । আচ্ছা, আগনি রাত্রে কি খান ?

রমেশ । যা জোটে তাই ।

রমা । আচ্ছা, আপনি এত অগোছাল কেন বলুন ত ? শুনি জিনিস-পত্র কোথায় থাকে কোথায় যায় কোন ঠিকানা নেই । কিছুর ওপরেই যেন একটা মায়া-মমতা নেই । সমস্তই যেন শূন্যে ভসে বেড়ায় ।

রমেশ । এত নিন্দে কার কাছে শুন্লে ?

রমা । সে শুনেই বা আপনার হবে কি ? ফিরে গিয়ে তার সঙ্গে ঝগড়া করবেন কি ?

রমেশ । আমি কি কেবল ঝগড়া করেই বেড়াই ?

রমা । তাই ত করেন । এসে পর্য্যন্ত আমার সঙ্গে ত কেবল ঝগড়া করেই বেড়াচ্ছেন । মাসিই কি বাড়ীর মালিক নাকি, না, আমি তাঁকে শিখিয়ে দিই, যে, তিনি বারণ করেছেন বলেই আমাদের মুখ-দেখা

পর্যন্ত বন্ধ করেছেন ? পুকুরের মাছ কি আমি চুরি করেছিলাম যে আমার কাছে পাঠিয়েছিলেন তার কৈফিয়ৎ চাইতে ?

রমেশ । কৈফিয়ৎ ত হয়, একটা জবাব । কিন্তু সে-জবাবের ত কোন অমর্যাদা নয় নি রাণী ।

রমা । হয় নি । কিন্তু, হয় নি বলেই ত তার সমস্ত অমর্যাদার বোঝা গিয়েচেপেছে আজ আমার মাথায় ! এর ভার কি আমি তা জানিনে, না, এ শাস্তি আমি বুঝিনে ? গ্রামে যে যা করবে আপনার বিরুদ্ধে আমিই কি হব তার দায়ী ? আপনার সমস্ত বিতৃষ্ণা কি গিয়ে পড়বে শুধু আমারই ওপরে ? এই ত্রায় বুঝি শিখে এসেছেন বিদেশ থেকে ?

দাসীর প্রবেশ

দাসী । দিদি, নটবর কি জিনিস-পত্র সব বাঁধবে ? নইলে ছ'টার গাড়ী ত ধরা যাবে না ।

রমা । তার তাড়াতাড়ি কি কুমুদা ।

দাসী । যে মেঘ করেছে দিদি, রাত্তিরে হয়ত তয়ানক জল হবে ।

রমা । হলই বা । মাঠে বসে ত আর তোরা নেই ।

দাসী । না, তাই বল্চি ।

দাসীর প্রস্থান

রমেশ । তোমাদের বুঝি সন্ধ্যার গাড়ীতে যাবার কথা ?

রমা । হাঁ । আর আপনার ?

রমেশ । আমার ? আমার ত কোনমতে কালকের দিনটা এখানে থাকতেই হবে !

রমা । একে শরীর ভাল নয়, তাতে বর্ষাকাল, থাকবেন কোথায় ?

রমেশ । যেখানে হোক । যারা সব পুজো দিতে আসে তারা থাকে কোথায় ?

রমা । তাদের যায়গা আছে । আপনি ত পূজো দেবেন না, আপনাকে থাকতে দেবে কেন ?

রমেশ । (হাসিয়া) তাদের গায়ে কি নাম লেখা থাকে নাকি ?

রমা । (হাসিয়া) থাকে । ভক্ত-লোকেরা বাবার কৃপায় পড়তে পারে । অভক্তদের তারা দূর ক'রে দেয় । বিছানা-টিছানা কিছুই সঙ্গে আনেননি ত ?

রমেশ । না । বিছানা তাঁদের আনবার কথা ।

রমা । খাসা ব্যবস্থা । দেহ অসুস্থ, আকাশে জল এলো বোলে, সঙ্গে চাকর নেই, একটা বিছানা নেই, খাবার বন্দোবস্ত নেই, অথচ চিন্তার বালাইটুকু পর্য্যন্ত নেই । কারা কোথা থেকে কবে আসবেন, তার প্রতি নির্ভর । একেবারে পরমহংস অবস্থা । এমন হোল কি ক'রে ?

রমেশ । যাদের কেউ কোথাও নেই, তাদের আপনিই হয় ।

রমা । তাই ত দেখচি । না হয় আজ এই বাড়ীতেই থাকুন ।

রমেশ । কিন্তু ষাঁর বাড়ী—

রমা । তাঁর আপত্তি নেই । অপদার্থ মানুষগুলোকে তিনি দয়া করেন । থাকতেও দেন ।

রমেশ । তোমাকে কিন্তু এই বিছানাটা রেখে যেতে হবে রমা ।

রমা । তা যাব ; কিন্তু ফিরিয়ে দেবেন,—হারিয়ে ফেলবেন না যেন ।

রমেশ । বিছানা হারাব কি রকম ? আমাকে তুমি কি যে ভাব তার ঠিকানা নেই, কে আমার সম্বন্ধে তোমার মন একেবারে বিগড়ে দিয়েছে ।

রমা । (হাসিয়া) কে আর দেবে, হয়ত মাসিই দিয়েছে ; কিন্তু তিনি এখানে নেই, আপনি নির্ভয়ে বিশ্রাম করুন । আমি ততক্ষণ কাজকর্ম্ব একটু সেরে নিই ।

এই বলিয়া সে বাইবার জন্ত উঠিয়া পাড়াইল

রমেশ। ঝাঁর বাড়ী তাঁর সঙ্গে একটা পরিচয় না হলে—

রমা। তাঁর সঙ্গে আপনার এই এতটুকু বয়স থেকে পরিচয় আছে। ভাবনার কারণ নেই, ছেলেবেলায় যাকে রাণী বলে ডাকতেন—এ তারই বাড়ী।

রমেশ। বাড়ী তোমার? এখানে বাড়ী কিসের জন্তে?

রমা। বোল্‌লাম ত। জায়গাটা আমার বড় ভাল লাগে, প্রায় আসি,—তাই।

রমেশ। ঠাকুর-দেবতার প্রতি তোমার খুব ভক্তি, না?

রমা। একে আর ভক্তি বলে না। তবু যতদিন বেঁচে আছি চেষ্টা করতে হবে ত?

দাসীর প্রবেশ

দাসী। টিপ্‌টিপ্‌ ক'রে ঝুটি শুরু হোলো দিদি, যেতে আজ কষ্ট হবে।

রমা। তবে না-ই গেলি আজ। নটবরকে বোলে দে, কাল যাওয়া হবে।

দাসী। বাঁচি তা হলে; কিন্তু যাবার কথা, বাড়ীতে যে তাঁরা ভাববেন?

রমা। মাঝে মাঝে একটু ভাবা ভাল কুমুদা। তুই যা আমি যাচ্ছি।
দাসীর প্রস্থান

রমেশ। কেবল আমার জন্তেই তোমাদের যাওয়া হল না।

রমা। আপনার জন্তে নয়, আপনার অসুখের জন্তে। মুখ দেখে বেশ বোঝা যাচ্ছে, হয়ত জ্বর হবে। এ অবস্থায় ফেলেই বা যাই কি ক'রে?

রমেশ। আমি ত তোমার কেউ নয় রমা, বরঞ্চ পথের কাঁটা। তবু এক গ্রামের লোক বলে যে যত্ন আজ তোমার কাছে পেলাম তা মুখে বলবার নয়।

রমা । তা হ'লে না-ই বা বললেন। আর দু'দিন বাদে ভুলে গেলেও অভিযোগ ক'রব না।

এই বলিয়া সে চলিয়া যাইতে উদ্ভত হইল

রমেশ । তোমাকে আশীর্বাদ করি রমা, তুমি সুখী হও, দীর্ঘজীবী হও—

রমা । (সহসা ফিরিয়া দাঁড়াইয়া) এইবার কিন্তু সত্যিই রাগ ক'রব রমেশদা ! আমি হিন্দুর বিধবা,—আমাকে দীর্ঘজীবী হ'তে বলা শুধু অভিশাপ দেওয়া। আমাদের কোন শুভাকাজ্ঞাই কোনদিন এ আশীর্বাদ আমাদের করে না। এখন আমি চললাম।

দ্রুতপদে প্রস্থান

তৃতীয় দৃশ্য

গ্রাম্য পথ । সময় অপরাহ্ন । তিন দিন উপযুগপরি ও অবিশ্রাম বারিপাতে পুষ্করিণী খাল-বিল-নালা সমস্তই জলে পরিপূর্ণ হইয়া গেছে। পথ অতিশয় কর্দমাক্ত। কণকাল মাত্র বৃষ্টির বিরাম পড়িয়াছে। লাঠি ও ছাতি হাতে বেগী ও গোবিন্দ প্রবেশ করিল। দুর্গম পথের চিহ্ন তাহাদের সর্বদা বিস্তম্ভিত

গোবিন্দ । (অন্তরাল হইতেই উচ্চকণ্ঠে) বলি, কিসের এত খাতির হে ! কুটুমের দল এসেছেন আবদার নিয়ে বাঁধ কাটিয়ে জল নিকেশ করে দাও, মাঠ হেজে যাবে ! গেল, গেলই ! ছোটলোক ব্যাটাদের আশ্পর্দ্যের কথা শুনে হাসব কি কাঁদব ভেবে পাইনে বডবাবু !

বেগী । বল ত খুড়ো ! চাষা ব্যাটাদের একশো বিঘের মাঠ হেজে যাবে জল বার করে দাও। জম্বুখের বিলটার যে বছর সালিয়ানা দুশো টাকার জলকর বিলি হয়। একটা মাছও কি তাহলে থাকবে ?

গোবিন্দ । তাও কি কখনো থাকে ? ছোটলোক ব্যাটারা, ছুটো টাকার মুখ কখনো একসঙ্গে দেখিস নে তোরা,—জানিস, ছু-ছুশো টাকার লোকসান কাকে বলে ? বলি, লোক-জন সব মোতায়েন রেখেচ ত ? লুকিয়ে-চুরিয়ে ব্যাটারা কোথাও কেটেকুটে দেবে না ত ? বলা যায় না বড়বাবু । প্রাণের দায়ে শালারা সব পারে ।

বেণী । দরওয়ান আর গোপাল নস্বরকে পাঠিয়েছি পাহারা দিতে । আর খবর পাঠিয়েছি রমার পিরপুরের প্রজা আকবর লেঠেল আর তার ছুই ব্যাটাকে । একশো জনের মোয়াড়া আটকাতে পারে তারা ।

গোবিন্দ । ঠিক করেছ বাবা । কল্কেটি সেজে ফুঁ দিচ্ছি, আর তোমার চাকর গিয়ে হাজির । বলি ভিজতে ভিজতে কেন রে হরি ? বলে, বড়বাবু তোমাকে ডাক্চে । মিথ্যে বোলবনা বাবা, হাতের হুকো হাতে রইল, একবার টানবার সময় হল না । ছাতি আর ছড়িটি হাতে নিয়ে বেরিয়ে পড়লাম । তোমার খুড়ি বললে এ ছুর্যোগে যাও কোথা ? বল্লুম, থাম্ মাগী, আবার পেছু ডাকে ; দেখছি বড়বাবু ডাক্তে পাঠিয়েছে না ? তার আবার সুর্যোগ ছুর্যোগ কি ?

বেণী । জান ত খুড়ো তোমার পরামর্শ ছাড়া আমি এক-পা কোথাও চলি নে । আমার কাছে কান্নাকাটি কোরে যখন হ'ল না, তখন ব্যাটারা গেল ছোটবাবুর কাছে দরবার করতে । হোঁৎকা-গোঁয়ার, ওর কি ! হয়ত বলে বস্বে, হোক্গে লোকসান আমাদের দে তোরা বাঁধ কেটে ।

গোবিন্দ । পারে, ও হারামজাদা সব পারে বড়বাবু । (গলা ছোট করিয়া) বলি রমাকে একটা খবর দিয়ে রেখেচ ত ? সে ছুঁড়ীরও সব সময়ে মেজাজের ঠিক থাকে না । গরীব-ছুঃখীর কান্না দেখলে হয়ত রা সায় দিয়েই বসবে ।

বেণী । নাঃ—সে ভয় নেই খুড়ো, তাকে আমি সকালবেলাতেই টিপে

দিয়ে রেখেচি। কাল রাত্তির থেকেই একটা কাণা-ঘুষো শুন্চি কি না ঐ যে! আবার ক' বেটা এই দিকেই আসচে।

কয়েকজন কৃষকের প্রবেশ। তাহাদের সর্বান্ন জলে ও কাদায় একাকার হইয়া গেছে কৃষকেরা। (সমস্বরে) দোহাই বড়বাবু, গরীবদের বাঁচান। এ আবাদ পচে গেলে আমরা ছেলে-পুলে নিয়ে অনাহারে মরব।

গোবিন্দ। কেন হে সনাতন, মুরঝির ছুটে গেলেন যে ছোটবাবুর কাছে! এখন বাঁচান না তিনি।

সনাতন। যে গেছে সে গেছে গাঙুলীমশাই, আমরা এই পা দুটিই জানি, এই পা ধরেই পড়ে থাকুব। (বেগীর পদতলে পড়িয়া ক্রন্দন)

২য় কৃষক। (বেগীর পদতলে পড়িয়া) আমাদের রাখতে হয় রাখুন, মারতে হয় মারুন,—পা আমরা ছাড়ব না।

বেগী। (জোর করিয়া পা ছাড়াইয়া লইয়া) যা—যা—আমি দু-দুশো টাকার জলকর নষ্ট করতে পারব না। চল খুড়ো আমরা যাই, আমাদের আরও কাজ আছে।

বেগী ও গোবিন্দ যাইতে উদ্ধত হইল

কৃষকেরা। বড়বাবু—গাঙুলীমশাই, তবে কি সত্যিসত্যিই আমরা মারা যাব?

গোবিন্দ। (ফিরিয়া দাঁড়াইয়া মুখ বিকৃত করিয়া) মারা যাবি কি যাবিনে তার আমরা কি জানি?

উভয়ের গ্রন্থান

কৃষকেরা। হা ভগবান! দুঃখীদের কি তবে সত্যিই মারবে? ওপরে বসে সব দেখচ, তবু কোন উপায় করে দেবে না?

সকলের ক্রন্তবেগে গ্রন্থান

চতুর্থ দৃশ্য

রমার বহির্বাবী। কাল সন্ধ্যা। প্রান্তরের একদিকে চণ্ডীমণ্ডপের কিয়দংশ দেখা যাইতেছে এবং অগ্রদিকে ছোট একটি তুলসী মঞ্চ। রমা সন্ধ্যাদীপ হাতে ধীরে ধীরে প্রবেশ করিয়া মঞ্চমূলে প্রদীপ রাখিয়া গলায় আঁচল দিয়া প্রণাম করিল। এমনি সময়ে তাহার আনত মাথার কাছে নিঃশব্দ পদক্ষেপে রমেশ আসিয়া দাঁড়াইল

রমা। (মুখ তুলিয়া অকস্মাৎ রমেশকে দেখিয়া বিস্ময়ে) এ কি আপনি যে !

রমেশ। অত্যন্ত প্রয়োজনে আসতে হোল রমা !

রমা। (দীর্ঘ হাসিয়া) বেশ আসা ; কিন্তু হঠাৎ কেউ যদি দেখে তাববে আমি বুঝি প্রদীপ জ্বলে এতক্ষণ আপনাকেই নমস্কার করছিলাম। এমনি কোরে বুঝি দাঁড়ায় ?

রমেশ। রমা, আমি শুধু তোমার কাছেই এসেছি।

রমা। (হাসিমুখে) সে আমি জানি। নইলে কি মাসির কাছে এসেছেন, আমি বলছি।

এই বলিয়া সে প্রদীপ হাতে লইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল

রমা। কি আদেশ বলুন ?

রমেশ। তুমি নিশ্চয়ই সব শুনেচ। জল বার করে দেবার জন্তে তোমার মত নিতে এসেছি।

রমা। আমার মত ?

রমেশ। হ্যাঁ, তোমার মত নিতেই ছুটে এসেছি রমা। আমি নিশ্চয় জানি দুঃখীদের এতবড় বিপদে তুমি কখনোই না বলতে পরবে না।

রমা। জল বার কোরে দেওয়াই উচিত বটে, কিন্তু কি কোরে হবে রমেশদা, বড়দার যে মত নেই।

বেণী ও গোবিন্দর প্রবেশ

বেণী। না, আমার মত নেই। কেন থাকবে? দু'তিনশো টাকার মাছ বেরিয়ে যাবে সে খবরটা রেখেছে কি? এ টাকাটা কি চাষারা দেবে?

রমেশ। চাষারা গরীব, টাকা তারা কোথায় পাবে? কথটা একবার বুঝে দেখুন বড়দা।

বেণী। তা দেখেচি; কিন্তু নাহোক এত টাকা আমরাই বা কেন লোকসান করতে যাব এ কথাটাও ত বুঝে উঠতে পারিনে রমেশ। (গোবিন্দের প্রতি) খুড়ো, এমনি ক'রে ভায়া আমার জমিদারী রাখবেন! ওহে রমেশ, হারামজাদারা সকাল থেকে এতক্ষণ আমার ওখানে পড়েই মড়া-কান্না কাঁদছিল,—আমি জানি সব। বলি, তোমার সদরে কি দরওয়ান নেই? তার পায়ের নাগরা জুতো নেই? যাও ঘরে গিয়ে সেই ব্যবস্থা করগে, জল আপনি নিকেশ হয়ে যাবে।

এই বলিয়া নিজের রসিকতায় গোবিন্দর সহিত একযোগে হিঃ হিঃ হাঃ হাঃ—
করিয়া হাসিতে লাগিল

রমেশ। কিন্তু ভেবে দেখুন বড়দা, আমাদের তিনঘরের দুশো টাকা মাত্র লোকসান বাঁচাতে গিয়ে গরীবদের সারা বছরের অন্ন মারা যাবে। যেমন ক'রে হোক তাদের পাঁচ সাত হাজার টাকা ক্ষতি হবেই।

বেণী। হ'ল হ'লই। তাদের পাঁচ হাজারই যাক আর পঞ্চাশ হাজারই যাক এই গোটা সদরটা খুঁড়ে ফেললেও ত পাঁচটা পরসার বার হবে না, ভায়া, যে ও শালাদের জেতু দু'হুশ টাকা উড়িয়ে দিতে হবে?

রমেশ। এরা সারা বছর খাবে কি?

বেণী। (হাসিয়া, মাথা নাড়িয়া, খুঁধু কেলিয়া, অবশেষে স্থির হইয়া) খাবে কি? দেখবে ব্যাটারী যে যার জমি বন্ধক রেখে আমাদের কাছেই টাকা ধার করতে ছুটে আসবে। ভায়া, মাথাটা একটু ঠাণ্ডা কোরে চল।

কর্তারা এমনি কোরেই বাড়িয়ে গুছিয়ে এই যে এক-আধ টুকুরো উচ্ছিষ্ট ফেলে রেখে গেছেন, এই আমাদের নেড়ে-চেড়ে, গুছিয়ে-গাছিয়ে, খেয়ে-দেয়ে আবার ছেলেদের জন্তে রেখে যেতে হবে। ওরা খাবে কি? ধার-কর্জ করে খাবে। নইলে আর ব্যাটারদের ছোটলোক বলেছে কেন?

গোবিন্দ। এ যে মুনি-ঋষিদের শাস্ত্রবাক্য বাবাজী, এ ত আর তোমার আগার কথা নয়!

রমেশ। বড়দা, আপনি যখন কিছুই করবেন না স্থির করেছেন তখন তর্ক কোরে আর লাভ নেই।

বেণী। না নেই! (রমার প্রতি) তোমার পিরপুরের আকবর আলি আর তার ব্যাটারদের খবর পাঠিয়ে দেওয়া হয়েছে রমা। (গোবিন্দের প্রতি) চল খুড়ো আমরা ও-দিকটা একবার দেখে-শুনে আসিগে। সন্ধ্যাও হ'ল।

গোবিন্দ। চল বাবা, চল।

উভয়ের প্রস্থান

রমেশ। হুকুম দাও রমা, ওঁর একার অমতেই এতবড় অত্যাচার হতে পারে না। আমি এখুনি গিয়ে বাঁধ কাটিয়ে দেব।

রমা। কিন্তু মাছ আটকে রাখার কি বন্দোবস্ত করবেন?

রমেশ। অত জলে কোন বন্দোবস্ত হওয়াই সম্ভবপর নয়। এ ক্ষতি আমাদের স্বীকার করতেই হবে। না হ'লে গ্রাম মারা যায়।

রমা নীরব

রমেশ। তাহ'লে অমুমতি দিলে?

রমা। না। এত টাকা আমি লোকসান করতে পারব না। তা'ছাড়া বিষয় আমার ভাইয়ের। আমি অতিভাবক মাত্র।

রমেশ। না, আমি জানি অর্ধেক তোমার।

রমা। শুধু নামে। বাবা নিশ্চয় জানুতেন সমস্ত বিষয় যতানই পাবে। তাই অর্ধেক আমার নামে দিয়ে গেছেন।

রমেশ। (মিনতির কণ্ঠে) রমা, এ ক'টা টাকা? এ দিকে তোমাদের অবস্থা সকলের চেয়ে ভাল। তোমার কাছে এ ক্ষতি ক্ষতিই নয়। আমি মিনতি জানাচ্ছি এর জন্তে এত লোককে অগ্নহীন কোরো না। যথার্থ বলছি, তুমি যে এত নির্ভর হতে পার আমি স্বপ্নেও ভাবিনি।

রমা। নিজের ক্ষতি করতে পারিনে বলে যদি নির্ভর হই, না হয় তাই। ভাল, আপনার যদি এতই দয়া, নিজেই না হয় ক্ষতিপূরণ করে দিন না।

রমেশ। রমা, মাহুষ খাঁটি কি না চেনা যায় শুধু টাকার সম্পর্কে। এই জায়গাটায় নাকি ফাঁকি চলে না, তাই এইখানেই মাহুষের যথার্থ রূপ ধরা পড়ে। তোমারও আজ তাই পড়েছে; কিন্তু তোমাকে আমি কখনো এমন করে ভাবি নি। ভেবেছি, তুমি এর চেয়ে অনেক, —অনেক ওপরে; কিন্তু তুমি তা নও। তোমাকে নির্ভর বলাও ভুল। তুমি অতি নীচ, অতি ছোটো।

রমা। কি আমি? কি বললেন?

রমেশ। তুমি অত্যন্ত হীন এবং নীচ। আমি যে কত ব্যাকুল হয়ে উঠেছি, সে তুমি টের পেয়েছ বলেই আমার কাছে দুঃখীর মুখের গ্রাসের দাম আদায়ের দাবী করলে। কিন্তু বড়দাও মুখ ফুটে এ কথা বলতে পারেন নি। পুরুষ হয়েও তাঁর মুখে যা বেধেছে, নারী হয়ে তোমার মুখে তা বাধেনি।—একটা কথা তোমাকে আজ বলে যাই রমা। আমি এর চেয়েও ঢের বেশি ক্ষতিপূরণ করতে পারি, কিন্তু সংসারে যত পাপ আছে, মাহুষের দয়ার ওপর জুলুম করাটাই সবচেয়ে বড়। আজ তুমি তাই করে আমার কাছে টাকা আদায়ের ফন্দি করেছে।

রমা বিহ্বল হতবুদ্ধির স্থায় দিশকে চাহিয়া রহিল

রমেশ। আমার দুর্বলতা কোথায় সে তোমাদের অগোচর নেই বটে, কিন্তু সেখানে পাক দিয়ে আজ একবিন্দু রস পাবে না; কিন্তু কি আমি

কোরব তাও তোমাকে জানিয়ে দিয়ে যাই। এখুনি নিজে জোর ক'রে বাঁধ কাটিয়ে দেব,—তোমরা পার আটকাবার চেষ্টা করে গে।

এই বলিয়া রমেশ চলিয়া যাইতেছিল, রমা কিরিয়্যা ডাকিল

রমা। শুভন। আমার বাড়ীতে দাঁড়িয়ে আমাকে যত অপমান করলেন আমি তার একটারও জবাব দেব না; কিন্তু এ-কাজ আপনি কিছুতেই করবার চেষ্টা করবেন না।

রমেশ। কেন?

রমা। কারণ, এত অপমানের পরেও আমার আপনার সঙ্গে বিবাদ করতে ইচ্ছে করে না। আর—

রমেশ। আর কি?

রমা। আর, আর,—হয়ত, আকুবর-সর্দারের দল এসে পড়েছে।

রমেশ। কারা তোমার আকুবর-সর্দারের দল আমি জানি নে—জানতেও চাই নে। কলহ-বিবাদের অভিরূচি আমারও নেই, কিন্তু তোমার সম্ভাবের মূল্যও আর আমার কাছে কিছুমাত্র নেই।

দ্রুতপদে প্রস্থান

মাসির প্রবেশ

মাসি। কে অমন কোরে হাঁকা-হাঁকি করছিল রে রমা, যেন চেনা-গলা?

রমা। কেউ না।

মাসি। না বললেই শুন্ব? সন্ধ্যাটি দিয়ে আত্মিক করতে বসেছি, যেন ষাঁড় চোঁচানো চোঁচাচ্ছে। আত্মিক ফেলে রেখে উঠে আসতে হোল।

রমা। সে চলে গেছে। তুমি ফিরে গিয়ে আবার আত্মিকে বোসগে,
(মাসি। কুমুদা?

দাসীর প্রবেশ

কুমুদা । কেন দিদি ।

রমা । একবার জ্যাঠাইমার ওখানে যাব আমার সঙ্গে চল ।

মাসি । সেখানে আবার কিসের জেগে ?

রমা । দেখ মাসি, সব কথাই তোমাকে জানাতে হবে তার মানে নেই । চল কুমুদা ।

কুমুদা । চল দিদি ।

উভয়ের প্রস্থান

মাসি । বাপরে ! যেন মার-মুখী ! তবু যদি না লোকে তারকেথরের কথা শুনত ! আমি তাই লোকের সঙ্গে ঝগড়া করে মরি !

প্রস্থান

বেণী, গোবিন্দ, আহত আকবর ও তাহার দুই পুত্র গহর ও ওসমানের প্রবেশ

আকবর । (খুঁটি ঠেস্ দিয়া বসিয়া পড়িল । তাহার সমস্ত মুখ রক্তে ভাসিতেছে) আল্লা !

গহর । (নিজের রক্তধারা হাত দিয়া মুছিয়া ফেলিয়া) বাপজান্, দরদ কি বেশি মালুম হচ্ছে ?

আকবর । আল্লা !

বেণী । কথা শোন্ আকবর । থানায় চল । সাত বছর যদি না তাকে দিতে পারি ত ঘোশ্যাল বংশের ছেলে নই আমি ।

রমার প্রবেশ

রমা । অঁ্যা ! এমন ধারা কে করলে তোমাদের আকবর ? (এই বলিয়া সে অদূরে বসিয়া পড়িল)

আকবর । (আকাশের প্রতি হাত তুলিয়া) আল্লা !

বেণী। আল্লা! আল্লা! এখানে বসে আল্লা আল্লা করলে হবে কি? বলুচি থানায় চল্। যদি না এর শোধ দশবছর ঠেলতে পারি ত,—রমা, তুমি চুপ করে রইলে কেন? বল না একবার থানায় যেতে।

রমা। কে তোমাকে এমন কোরে জখম করুলে আকবর?

আকবর। ছোটবাবু, দিদিঠাকুরাণ।

রমা। এ কি কখনো হতে পারে আকবর? ছোটবাবু একলা তোমাদের তিন বাপ ব্যাটাকে জখম কোরে দিলে? এ যে তিন শো জনে পারে না!

আকবর। তাই ত হোলো দিদিঠাকুরাণ। সাবাস্! মায়ের দুখ খেয়েছিল বটে! লাঠি ধরলে বটে!

গোবিন্দ। সেই কথাই ত থানায় গিয়ে বলতে বলুচি রে ব্যাটা! কার লাঠিতে তুই জখম্ হলি? ছোটবাবুর না সেই হারামজাদা ভোজের?

আকবর। সেই বেঁটে হিন্দুস্থানীটার? লাঠির সে জানে কি? কি বলিস্ রে গহর, তোর পয়লা চোটেই সে বসেছিল না রে?

গহর কথা কহিল না, মাথা নাড়িয়া সায় দিল

আকবর। মোর হাতের চোট পেল সে বাঁচত না। গহরের লাঠিতেই বাপ্ কোরে সে বসে পড়ল দিদিঠাকুরাণ।

আকবর। তখন ছোটবাবু তার লাঠি তুলে নিয়ে বাঁধ এটকে দাঁড়াল দিদিঠাকুরাণ, তিন বাপ-ব্যাটায় মোরা হটাতে নারলাম। আঁধারে বাঘের মত তেনার চোখ জ্বলতে লাগল। কইলেন, আকবর, বুড়োমানুষ তুই সরে যা। বাঁধ কেটে না দিলে সারা গাঁয়ের লোক মারা পড়বে, তাই কেটেই হবে। তুইও ত রে চাষী, তোর আপন গাঁয়েও ত জমী-জমা আছে, সমুখে দেখ্ রে সব বরবাদ হয়ে গেলে তোর ক্যামন লাগে? মুই সেলাম কোরে কইলাম, আল্লার কিরে ছোটবাবু, তুমি একটিবার পথ

ছাড়। দিদিঠাকুরাণ পাঠিয়েছে মোদের, মোরা জ্ঞান কাবুল দিইচি। তিনি চম্কে উঠে কইলেন, তোদের রমা পেঠিয়েছি আকবর, আমাের মারতে ? মুঠ কইলাম, তবে বাঁধ এটেকোনা ছোটবাবু, ঘরকে যাও। তোমার আড়ালে দাঁড়িয়ে ঐ যে কয় স্তম্ভুন্দি মুয়ে কাপড় জড়িয়ে রপাৰণ কোদাল মারচে ওদের শিরঙুলো ফাঁক কোরে দিসে যাই।

বেগী। বেইম্যান ব্যাটারা,—তাকে সেলাম বাজিয়ে এসে এখানে চালাকি মারা হচ্ছে !

আকবর। (তিন বাপ-ব্যাটায় প্রতিবাদের ভঙ্গিতে হাত তুলিয়া) খবরদার বড়বাবু ! বেইমান কোয়ো না। মোরা মোছলমানের চ্যালে, সব সহিতে পারি, ও পারিনি।—(হাত দিয়া কতকটা রক্ত মুছিয়া ফেলিয়া) আমাের বেইমান কয় দিদি ? ঘরের মধ্যে ব'সে বেইমান কইচো বড়বাবু, চোখে দেখলে জানতে পারতে ছোটবাবু কি !

বেগী। (মুখ বিকৃত করিয়া) ছোটবাবু কি ! তাই থানায় গিয়ে জানিয়ে আয় না ? বল্‌বি, তুই বাঁধ পাহারা দিচ্ছিলি ছোটবাবু চড়াও হয়ে তোরে মেরেছে।

আকবর। (জিভ কাটিয়া) তোবা, তোবা ! দিনকে রাত করতে বল বড়বাবু ?

বেগী। না হয় আর কিছু বল্‌বি। আজ রাস্তিরে গিয়ে জখম দেখিয়ে আয় না,—কাল ওয়ারেন্ট বার কোরে একেবারে হাজতে পুরব। রমা, তুমি ভাল করে একবার বুঝিয়ে বল না ? এমন স্তম্ভিধা যে আর কখনো পাওনা যাবে না !

রমা নীরবে একবার আকবরের মুখের প্রতি চাহিল

আকবর। (মাথা নাড়িয়া) না দিদিঠাকুরাণ, ও পারব না।

বেগী। (ধমক দিয়া) পারবি নে কেন শুনি ?

আকবর। (ক্রুদ্ধ কণ্ঠে) কি কণ্ড বড়বাবু, সরম নেই মোর ? পাঁচখানা গাঁয়ের লোকে মোরে সর্দার কয় না ? দিদিঠাকুরাণ, তুমি হুকুম দিলে আসামী হয়ে জ্যাল যেতে পারি, ফৈরিদি হব কোন্ কালামুয়ে ?

রমা। সত্যিই পারবে না আকবর ?

আকবর। না, দিদি ঠাকুরাণ, আর সব পারি, সদরে গিয়ে গায়ের চোট দেখাতে না পারি। ওঠরে গহর, এইবার ঘরকে যাই। মোরা লালিস করতি পারবো না !

এই বলিয়া তাহার উঠিয়া দাঁড়াইল ও চলিয়া যাইতে লাগিল

গোবিন্দ। সত্যিই যে চলে যায় বড়বাবু ? কিছুই যে হোলো না ?
বেণী। বারণ কর না রমা, এমন সুযোগ ফস্কালে যে আর কখনো মিলবে না !

রমা অধোমুখে নির্বাক হইয়া রহিল ; আকবর ও তাহার দুই পুত্র
লাঠিতে ভর দিয়া কোন মতে বাহির হইয়া গেল

বেণী। ও—বোকা গেছে সমস্ত।

গোবিন্দ। হুঁ, যা শোনা গেল তা' মিথ্যে নয় দেখুটি।

উভয়ের দ্রুতপদে প্রস্থান

রমা। রমেশনা, এ যে তুমি পারো, এত শক্তি যে তোমার ছিল এ কথা ত আমি স্বপ্নেও ভাবিনি।

পঞ্চম দৃশ্য

গ্রামের একাংশ । কয়েকটা ভাঙা মন্দিরের কিছু কিছু দেখা যাইতেছে । বৃক্ষলতা-ভঙ্গে সমস্ত স্থান সমাকীর্ণ । মনে হয় এদিকে কদাচিৎ কখনো কেহ আসে যায়

বেণী ও গোবিন্দর প্রবেশ

গোবিন্দ । (সচকিতে ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিয়া) কে জানে কোন্ শালা আবার কোথা দিয়ে শুন্বে । যে জাল বিস্তার ক'রে দড়িটি ধরে বসে আছি বাবা, একটুখানি টান্ দিয়েছি কি অম্নি ঝুপ করে পড়েচে ।

বেণী । কাজ হাঁসিল ত ?

গোবিন্দ । নইলে কি আর তোমাকে এই বনের মধ্যে না হোক ডেকে এনেচি বাবা ? তুই শালা তৈরব আচাষ্য—তোর নেই এক কড়ার মুরোদ, তুই যাস্ আমাদের বিপক্ষে ? তুই যাস্ পরকে আগ্ লাতে ? এখন বাস্ত-ভিটেটা বাঁচা ! কি ক'রে মেয়ের বিয়ে দিস্ তা একবার দেখি ! বেণী ডিগ্রা হয়েছে তা' হলে ?

গোবিন্দ । (তুই হাতের দশ আঙুল তুলিয়া ধরিয়া) একটি হাজার ! কিন্তু শুধু কথায় চিঁড়ে ভিজবে না বাবা,—আধাআধি !

বেণী । (অত্যন্ত খুসী হইয়া) আধা-আধি কেন খুড়ো, দশআনা-ছ'আনা ।

গোবিন্দ । ভালা মোর বাপ'রে ! শুধু এই নয় বাবা । স্নম্বে পূজো । যহু মুখুয্যের কত্যা এবার মা'কে কি ক'রে আনেন তা দেখ্তে হবে । আস্চে ফাস্তনে ঘটা ক'রে ভাইয়ের পৈতেটি কি ক'রে দেন তাও একবার নেড়ে চেড়ে পাঁচজনকে দেখাব,—তবে আমার নাম গোবিন্দ গাঙুলী !

বেণী । তারকেখরের কাণ্ডটা তা হ'লে সত্যি বল ?

গোবিন্দ । সত্যি নয় ? শালা নটবর কি কিছু বলতে চায় ?

বক্শিস্ কোবলে, পিঠে হাত বুলিয়ে কিছুতেই কিছু হয় না। ব্যাটা আর ভাঙে না। তখন ফস্ ক'রে পায়ের খুলো মাথায় দিয়ে ব'ল্লাম, বাবা, রমার চাকরই হও আর যাই হও,—শুদ್ದুর ছাড়া আর কিছু নও, ছেলেপুলে নিয়ে ঘর কর, বামুনের পায়ের খুলো মাথায় ক'রে যদি মিথ্যে বল, তে-রান্তির পোয়াবে না সর্পাঘাত হবে। ব্যাটা যেন কাঁদো কাঁদো হয়ে গেল। সাহস দিয়ে ব'ল্লাম, নটবর, চাকরি গেলে আবার ঢের হবে, কিন্তু প্রাণ গেলে আর হবে না। তখন ফড়্ ফড়্ ক'রে আগাগোড়া ব্যাপারটা বলে ফেললে। ঠাকরুণের ছ'টার গাড়ীতে আর বাড়ী আসা হ'লো না। বাবু রান্তিরে বাসায় রইলেন, খাওয়া-দাওয়া, হাসি-গল্প—যাক্ পরচর্চায় কাজ নেই—ঘটনাটা সত্যি।

বেণী। দেখলে না খুড়ো, কিছুতে আকবরকে থানায় যেতে দিলে না !

গোবিন্দ। দেবে কি ক'রে ? দেওয়া কি যায় বাবা ? যায় না।

বেণী। হঁ। অন্ধকার হয়ে আস্‌টে, যাওয়া যাক্ চল।

গোবিন্দ। চল। (হঠাৎ বেণীর হাতটা ধরিয়া ফেলিয়া) কিন্তু বাবা, ভাইপোটা যে অর্ধেক বিষয় টেনে নেবে তা চলবে না বলে রাখ্‌চি। সাম্মাতে হবে।

বেণী। নির্ভয়ে থাকো খুড়ো, আমি বেঁচে থাকতে তা হবে না।

গোবিন্দ। হাটের অংশটা এবার ছেড়ে দিতে রমা পথ পাবে না তাও তোমাকে বলে রাখ্‌লাম বড়বাবু ; কিন্তু চেপে। ব্যাপারটা হঠাৎ চাউর ক'রে ফেলো না।

বেণী। (দ্বিষৎ হাসিয়া) দেখা যাক্।

উভয়ের প্রস্থান

ষষ্ঠ দৃশ্য

রমেশের বাটীর অন্তঃপুর। তাহার শয়ন কক্ষে বসিয়া রমেশ গভীর রাত্রি পর্যন্ত লেখাপড়া করিতেছিল। অকস্মাৎ নেপথ্যে কাহার ক্রন্দনের শব্দ শুনা গেল, এবং পরক্ষণে ভৈরব আচার্য্য গোপাল সরকারের গলা জড়াইয়া মড়া-কান্না কাদিতে কাদিতে প্রবেশ করিল। রমেশ ব্যস্ত হইয়া উঠিয়া দাঁড়াইল।

ভৈরব। (সরোদনে) বাবু, আমি ধনে-প্রাণে মারা গেছি।

রমেশ। ব্যাপার কি সরকার মশাই ?

গোপাল। কাজ সেরে শুতে যাচ্ছিলেম বাবু, হঠাৎ কোথা থেকে ছুটে এসে আচাৰ্য্য মশাই গলা জড়িয়ে ধরেছে। গলাও ছাড়ে না, কান্নাও থামায় না।

রমেশ। কি হ'লো আচাৰ্য্যমশাই ?

ভৈরব। বাবু গো, আমি একেবারে গেছি। ছেলে-পুলের হাত ধরে এবার গাছতলায় শুতে হবে।

রমেশ। গাছতলায় কেন ? ঘর কি হ'ল ?

ভৈরব। আর নেই,—নিলেম করে নিয়েছে।

রমেশ। এই ত সকালেও ছিল। এরই মধ্যে কে নিলেম ক'রে নিলে ?

ভৈরব। কে এক সনৎ মুখ্যে বাবু, গোবিন্দ গাঙুলীর খুড়খুড়।

ক্রন্দন

গোপাল। আরে, আমার গলা ছাড়ুন না। বাবুকে সমস্ত বুঝিয়ে বলুন,—কে নিলে, কেন নিলে, খামোকা আমাকে জড়িয়ে ধরে থাকলে কি হবে ? ছাড়ুন।

ভৈরব। (গলা ছাড়িয়া) এক হাজার সাতাশ টাকা পাঁচ আনা ছ' পাই,- বাবু গো, ধনে-প্রাণে গেলাম।

গোপাল । টাকা কর্জ নিয়েছিলেন ?

ভৈরব । না, একপয়সা না সরকার মশাই । দেনা মিথ্যে, খত মিথ্যে,—কবে নালিশ হ'লো, কবে শমন হ'লো, কবে ডিক্রি হয়ে বাড়ী ঘর-দোর নিলাম হয়ে গেল—কিছুই জানি নে বাবু । কাল কানা-ঘুষো খবর পেয়ে সদরে গিয়ে টের পেলাম—ছেলেপুলে নিয়ে আমাদের গাছতলায় শুতে হবে । এক হাজার সাতাশ টাকা পাঁচ আনা ছ' পাই—

রমেশ । এমন ভয়ানক কথা ত কখনো শুনিনি সরকার মশাই ?

গোপাল । পাড়াগাঁয়ে এমন অনেক হয় বাবু । যারা গরীব, বড়লোকের কোপে পড়ে তারা সত্যিই ধনে-প্রাণে মারা যায় । এ সমস্তই বেণীবাবু আর গাঙুলী মশায়ের কাজ । আচাষি মশাই বরাবর আমাদের দিকে আছেন বলেই তাঁর এই বিপদ ।

ভৈরব । হাঁ বাবু তাই । তাই আমার এই বিপদ ।

রমেশ । কিন্তু এর উপায় সরকার মশাই ?

গোপাল । অনেক টাকার ব্যাপার । এ ঋণ মিথ্যে, দলিল, মিথ্যে, সাক্ষী মিথ্যে,—কে হয়ত ঠুর নাম লিখে শমন নিয়েছে, কে হয়ত আদালতে গিয়ে কবুল জবাব দিয়েছে, সদরে গিয়ে সমস্ত তদন্ত না ক'রে ত কিছুই বলবার যো নেই ।

রমেশ । তাই আপনি যান । সমস্ত খবর নিয়ে যত টাকা লাগে এর প্রতিকার করুন । এমন করুন যেন এতবড় অত্যাচার কর্ত্তে আর কেউ না সাহস করে ।

ভৈরব । (অকস্মাৎ রমেশের পা জড়াইয়া ধরিয়া) বাবু গো, আপনি চিরজীবী হোন । ধনে-পুত্রে লক্ষ্মী লাভ করে আপনি রাজা হোন । ভগবান আপনাকে যেন—

রমেশ । (পা ছাড়াইয়া লইয়া) আপনি বাড়ী যান আচাষি মশাই, যা করা উচিত আমি ক'রব ।

ভৈরব । ভগবান যেন আপনাকে—

রমেশ । রাত অনেক হল আচাষ্য মশাই, আজ আমি বড় শ্রান্ত ।

ভৈরব । ভগবান যেন আপনাকে দীর্ঘজীবী করেন, ভগবান যেন আপনাকে রাজা করেন—

ইত্যাদি বলিতে বলিতে ভৈরবের প্রস্থান

রমেশ । (দীর্ঘনিশ্বাস ফেলিয়া) সরকার মশাই, এই আমাদের গর্ভের ধন । এই আমাদের শুদ্ধশাস্ত্র ত্রায়নিষ্ঠ বাঙলার পল্লীসমাজ ।

গোপাল । হাঁ, এই । সবাই জান্বে এ কাজ বেগীবাবুর, সবাই গোপনে জল্পনা কবে বেড়াবে, কিন্তু মুখ ফুটে কেউ এ অত্যাচারের প্রতিবাদ করবে না । সেবার গাঙুলী মশাই বিধবা বড়ভাজকে মেরে বাজী থেকে বার করে দিলে, কিন্তু বেগীবাবু সহায় বলে সবাই চূপ করে রইলো । সে কেঁদে সকলকে জানালে, সকলেই বললে, আমরা কি কোরব । ভগবানকে জানাও তিনিই এর বিচার করবেন ।

রমেশ । তার পরে ?

গোপাল । তার পরে সেই গাঙুলী মশাই-ই সকলের জাত মেরে বেড়াচ্ছেন । মৃত পল্লীসমাজ কথাটি বলবার সাহস রাখে না । অথচ, আমিই ছেলেবেলায় দেখেছি বাবু, এমন ধারা ছিল না । বিধবা বড়ভাজের গায়ে হাত দিয়ে কেউ সহজে নিস্তার পেত না । তখন সমাজ দণ্ড দিত, এবং সে দণ্ড অপরাধীকে মাথা পেতে নিতে হতো ।

রমেশ । তবে কি পল্লীসমাজ বলে কিছুই আর নেই ?

গোপাল । যা আছে সে ত এসে পর্য্যন্ত স্বচক্ষেই দেখছেন । যা আর্জকে রক্ষে করে না, হুঃখীকে শুধু হুঃখের পথেই ঠেলে দেয়, তাকেই সমাজ বলে কল্পনা করার মহাপাপ আমাদের নিয়ত রসাতলের দিকেই টেনে নিয়ে যাচ্ছে ।

রমেশ। (আশ্চর্য্য হইয়া) সরকারমশাই, এ সকল কথা আপনি জানলেন কার কাছে ?

গোপাল। আমার স্বর্গীয় মনিবের কাছে। এইমাত্র যে ভৈরবকে উদ্ধার করতে চাইলেন, এ শক্তি আপনি পেলেন কোথায় ? এ তাঁরই দয়া। এমনি কোরে বিপন্নকে উদ্ধার করতে তাঁকে যে আমি সহবার দেখেছি ছোটবাবু।

রমেশ। (ছুই হাতে মুখ ঢাকিয়া) বাবা—

গোপাল। রাত প্রায় শেষ হযে এল বাবু, আপনি একটু শোন্।

রমেশ। হাঁ শুই। আপনি বাড়ী যান সরকার মশাই।

গোপাল সরকার প্রস্থান করিলেন। রমেশ শয়নের আয়োজন করিতে ছিল, সহসা ঘরের কাছে কি একটা দেখিতে পাইয়া চম্কিয়া প্রস্থ করিল—

রমেশ। কে ? কে দাঁড়িয়ে ?

যতীন ঘরের কাছে মুখ বাড়াইয়া

যতীন। ছোড়দা, আমি।

রমেশ। (কাছে গিয়া) যতীন ? এত রাতে ? আমার ডাকচ ?

যতীন। হাঁ, আপনাকে।

রমেশ। আমাকে ছোড়দা বলতে তোমাকে কে বলে দিলে ?

যতীন। দিদি।

রমেশ। রমা ? তিনি কি তোমাকে কিছু বলতে পাঠিয়েছেন-?

যতীন। না। দিদি বললেন, আমাকে সঙ্গে কোরে তোর ছোড়দার বাড়ীতে নিয়ে চল। ঐ যে ওখানে দাঁড়িয়ে আছেন।

এই বলিয়া সে দরজার বাহিরে চাহিল

রমেশ। (ব্যস্ত হইয়া সরিয়া আসিয়া) আজ আমার এ কি

সৌভাগ্য ; কিন্তু আমাকে ডেকে না পাঠিয়ে এত রাত্রে নিজে এলে কেন ? এস, ঘরে এস ।

রমা অত্যন্ত বিধাভরে ভিতরে প্রবেশ করিয়া ঘরের অনতিদূরে মেঝের উপর বসিয়া পড়িল । ষতীন দিদির কাছে আসিয়া বসিতে বাইতেছিল ; কিন্তু রমেশ তাহাকে একটা আরাম কেদারাদ্বন্দ্বানিয়া শোয়াইয়া দিল

রমা । রাত আর নেই,—ভোর হয়ে এসেছে, (অধোমুখে) শুধু একটি জিনিস আপনার কাছে ভিক্ষে চেয়ে নেবো বলে আপনার বাড়ীতে এসেছি । দেবেন বলুন ?

রমেশ । আমার কাছে ভিক্ষে চাইতে ? আশ্চর্য্য ! কি চাই বল ?

রমা । (মুখ তুলিয়া ক্ষণকাল অপলক চক্ষে রমেশের মুখের প্রতি চাহিয়া রহিল) আগে কথা দিন ।

রমেশ । (মাথা নাড়িয়া) তা পারি নে । তোমাকে কোন প্রশ্ন না কোরেই কথা দেবার শক্তি যে তুমি নিজের হাতেই ভেঙে দিয়েছ রমা ।

রমা । আমি ভেঙে দিয়েছি ?

রমেশ । তুমিই । তুমি ছাড়া এ শক্তি সংসারে আর কার ছিল না ।

রমা, 'আজ তোমাকে একটা সত্য কথা বলব—ইচ্ছে হয় বিশ্বাস কোরো, ইচ্ছে না হয় কোরনা । কিন্তু জিনিসটা যদি না মরে একেবারে নিঃশেষ হয়ে যেতো, হয়ত এ কথা তোমাকে কোন দিন শোনাতে পারতাম না ; কিন্তু, আজ নাকি আর কোন পক্ষেই লেশমাত্র ক্ষতির সম্ভাবনা নেই, তাই আজ জানাচ্ছি সেদিন পর্য্যন্তও তোমাকে অদেয় আমার কিছুই ছিল না ; কিন্তু কেন জানো ?

রমা । (মাথা নাড়িয়া জনাইল) না ।

রমেশ । কিন্তু শুনে রাগ কোরো না । লজ্জাও পেরো না । মনে কোরো এ কোন পুরাকালের একটা গল্প শুনু মাত্র । তোমাকে

ভালবাসতাম রমা। মনে হয়, তেমন ভালবাসা বোধহয় কেউ কখনো বাসেনি। ছেলেবেলায় মার মুখে শুনেছিলাম আমাদের বিয়ে হবে। তার পরে, যেদিন সমস্ত ভেঙে গেল, সেদিন—কত বছর কেটে গেল, তবুও মনে হয় সে বুঝি কালকের কথা।

রমা তাহার মুখের প্রতি চাহিয়া পলকের ক্ষণ শিহরিয়া

আবার স্তব্ধ অশ্রুমুখে নিশ্চল হইয়া রহিল

রমেশ। তুমি ভাব্চ তোমাকে এসব কাহিনী শোনানো অত্যাঁয়। আমার মনেও এ সন্দেহ ছিল বোলেই সেদিন তারকেস্বরে যখন একটি দিনের সমাদরে আমার সমস্ত জীবনের ধারা বদলে দিয়ে গেলে, সেদিনও চুপ করেই ছিলাম। চুপ করেই ছিলাম, কিন্তু সে নীরবতার ব্যথা মাপবার মানদণ্ড হয় ত শুধু অন্তর্যামীর হাতেই আছে।

রমা। (কিছুতেই যেন আর সহিতে পারিল না) যা তাঁর হাতে আছে তা তাঁর হাতেই থাক না রমেশদা।

রমেশ। তাই ত আছে রমা।

রমা। তবে—তবে, আজকেই বা বাড়ীতে পেয়ে আমাকে অপমান করছেন কেন ?

রমেশ। অপমান ? কিছুমাত্র না। এর মধ্যে মান-অপমানের কথাই নেই। এ খাদের কাহিনী শুন্টো সে রমাও তুমি কোন দিন ছিলে না, সে রমেশও আর আমি নেই।

রমা। রমেশদা, আপনার নিজের কথাই বলুন। রমার কথা আমি আপনার চেয়ে বেশি জানি।

রমেশ। যাই হোক শোন। কেন জানি নে, সেদিন আমার অসংশয়ে বিশ্বাস হয়েছিল তুমি যা ইচ্ছে বল, যা খুসী কর, কিন্তু আমার অকল্যাণ তুমি কিছুতে সহিতে পারবে না। বোধ করি ভেবেছিলাম

সেই যে ছেলেবেলায় একদিন ভালবেসেছিলে, সেই যে হাতে কোরে চোখ মুছিয়ে দিয়েছিলে, হয়ত তা আজ একেবারে ভুলতে পারনি। তাই মনে করেছিলাম কোন কথা তোমাকে না জানিয়ে তোমারি ছাওয়ায় বসে সমস্ত জীবনের কাজগুলো আমার ধীরে ধীরে কোরো যাব, কিন্তু সে রাত্রে আকবরের নিজের মুখে যখন শুনতে পেলাম তুমি নিজে—ও কি? বাইরে এত গোলমাল কিসের?

দ্রুতবেগে গোপাল সরকারের প্রবেশ

গোপাল। ছোটবাবু? (অকস্মাৎ রমাকে দেখিয়া স্তব্ধ হইয়া থামিল)।

রমেশ। কি হয়েছে সরকার মশাই?

গোপাল। পুলিশের লোকে ভজুয়াকে গ্রেপ্তার করেছে।

রমেশ। ভজুয়াকে? কেন?

গোপাল। সেদিন রাধাপুরের ডাকাতিতে সে নাকি ছিল।

রমেশ। আচ্ছা আমি যাচ্ছি। আপনি বাইরে যান্।

গোপাল সরকার প্রস্থান করিল

রমেশ। যতীন ঘুমিয়ে পড়েছে, সে থাক্; কিন্তু তুমি আর একমুহূর্ত থেকো না রমা, খিড়কী দিয়ে বেরিয়ে যাও। পুলিশ খানাতল্লাশি করতে ছাড়বে না।

রমা। (উঠিয়া দাঁড়াইয়া ভীতকণ্ঠে) তোমার নিজের ত কোন ভয় নেই?

রমেশ। বলতে পারি নে রমা। কতদূর কি দাঁড়িয়েছে সে ত এখনো জানিনে।

রমা। তোমাকেও ত গ্রেপ্তার করতে পারে?

রমেশ। তা পারে।

রমা । পীড়ন করতেও ত পারে ?

রমেশ । অসম্ভব নয় ।—

রমা । (সহসা কাঁদিয়া উঠিয়া) আমি যাব না রমেশদা ।

রমেশ । (সভয়ে) যাবে না কি রকম ?

রমা । তোমাকে অপমান করবে, তোমাকে পীড়ন করবে—আমি
কিছুতেই যাব না রমেশদা ।

রমেশ । (ব্যাকুল কণ্ঠে) ছি ছি, এখানে থাকতে নেই । তুমি কি
পাগল হয়ে গেলে রাণি !

এই বলিয়া দুই হাত ধরিয়া জোর করিয়া তাহাকে বাহির করিয়া দিল । ওদিকে
বহু লোকের পদশব্দ ও গোলমাল স্পষ্টতর হইয়া উঠিতে লাগিল

তৃতীয় অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

বিশ্বেশ্বরীর কক্ষ

জ্যাঠাইমা ও রমেশ

জ্যাঠাইমা । হারে রমেশ, তুই নাকি তোর পীরপুরের নতুন ইন্স্কুল নিয়েই মেতে রয়েচিস্, আমাদের ইন্স্কুলে আর পড়াতে যাস্ নে ?

রমেশ । না । যেখানে পরিশ্রম শুধু পণ্ডশ্রম, যেখানে কেউ কারো ভাল দেখতে পারে না, সেখানে খেটে মরায় কোন লাভ নেই । শুধু মাঝে থেকে নিজেরই শত্রু বেড়ে ওঠে । বরঞ্চ, যাদের মঙ্গলের চেষ্টায় দেশের সত্যিকার মঙ্গল হবে, সেই সব মুসলমান, আর হিন্দুর ছোট জাতেদের মধ্যেই পরিশ্রম করব ।

জ্যাঠাইমা । এ কথা ত নতুন নয় রমেশ । পৃথিবীতে ভাল করবার ভার যে-কেউ নিজের ওপরে নিয়েছে চিরদিনই তার শত্রু সংখ্যা বেড়ে উঠেছে । সেই ভয়ে যারা পেছিয়ে দাঁড়ায়, তুইও যদি তাদেরি দলে গিয়ে মিশিস্ তা হলে ত চলবে না বাবা । এ গুরুভার ভগবান তোকেই বইতে দিয়েছেন, তোকেই বয়ে বেড়াতে হবে ; কিন্তু হারে, তুই নাকি ওদের হাতে জল খাস্ ?

রমেশ । (হাসিয়া) এই দেখ, এরই মধ্যে তোমার কানে উঠেচে ; কিন্তু আমি ত তোমাদের জাত-ভেদ মানি নে জ্যাঠাইমা ।

জ্যাঠাইমা । মানিস্ নে কি রে ? একি মিছে কথা, না, জাত-ভেদ নেই যে তুই মানিস্ নে ?

রমেশ । আছে তা মানি, কিন্তু ভাল বলে মানি নে। এর থেকে কত মনোমালিখ, কত হানাহানি—মানুষকে ছোট কোরে অপমান করবার ফল কি তুমি দেখতে পাও না জ্যাঠাইমা ? সে দিন অর্থাভাবে দ্বারিক ঠাকুরের প্রায়শ্চিত্ত হয় নি বলে তার মৃতদেহ কেউ স্পর্শ করতে চায় নি এ কথা কি তুমি জান না ?

জ্যাঠাইমা । জানি বাবা, সব জানি ; কিন্তু এর আসল কারণ জাত-ভেদ নয় । যা সবচেয়ে বড় কারণ তা এই যে যাকে যথার্থ ধর্ম বলে, একদিন যা এখানে ছিল, আজ তা পল্লীগ্রাম থেকে একেবারে লোপ পেয়েছে । আছে শুধু কতকগুলো অর্থহীন আচারের কুসংস্কার, আর তার থেকে নিরর্থক দলাদলি ।

রমেশ । এর কি কোন প্রতীকার নেই জ্যাঠাইমা ?

জ্যাঠাইমা । আছে বই কি বাবা । প্রতীকার আছে শুধু জ্ঞানে । যে পথে তুই পা দিয়েছিস্, শুধু সেই পথে । তাই ত তোকে বার বার বলি বাবা, তুই যেন তোর জন্মভূমিকে ত্যাগ কোরে কিছুতে যাস্ নে । তোর মত বাইরে থেকে যারা বড় হতে পেরেছে, তারা যদি তোরই মত গ্রামে ফিরে আসত, সমস্ত সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন কোরে চলে না যেত, পল্লীগ্রামের এত বড় দুর্গতি হোত না । তারা কখনো গোবিন্দকে মাথায় নিয়ে তোকে দূরে সরাত না ।

রমেশ । দূরে যেতে ত আর আমার ছুঃখ নেই জ্যাঠাইমা ।

জ্যাঠাইমা । কিন্তু এই ছুঃখই যে সবচেয়ে বড় ছুঃখ রমেশ ; কিন্তু আজ যদি কাজের মাঝখানেই সব ছেড়ে দিয়ে চলে যাস্ বাবা, তোর জন্মভূমি তোকে ক্ষমা করবে না ।

রমেশ । জন্মভূমি ত শুধু একা আমার নয় জ্যাঠাইমা ?

জ্যাঠাইমা । তোর এবার বই কি বাবা, শুধু তোরই মা ! দেখতে পাস্ নে মা মুখ ফুটে সন্তানের কাছে কোন দিন কিছুই দাবি করেন না ।

তাই এত লোক থাকতে কারো কানেই তাঁর কান্না গিয়ে পৌঁছয়নি, কিন্তু তুই আসামাত্রই শুনতে পেয়েছিস্ ।

রমেশ । (ক্ষণকাল নতমুখে নীরবে থাকিয়া) একটা কথা তোমাকে জিজ্ঞেসা কোরব জ্যাঠাইমা ।

জ্যাঠাইমা । কি কথা রমেশ ?

রমেশ । আমি ত তোমাদের জাত-ভেদ মানি নে, কিন্তু তুমি ত মান ?

জ্যাঠাইমা । তুই মানিস্ নে বলে আমি মান্ব না রে ?

রমেশ । কিন্তু আমি ত সকলের ছোঁয়া খাই,—আমার হাতে ত তুমি খেতে পারবে না জ্যাঠাইমা ?

জ্যাঠাইমা । পারব না কিরে ? তুই আমার বাবা—তাই কি ছোট-খাটো ? মস্ত বড় বাবা । মেয়ে হয়ে এত বড় আশ্পর্কার কথা কি আমি মুখে আনতে পারি রে ?

রমেশ । (তৎক্ষণাৎ হেঁট হইয়া তাঁহার পায়ের ধূলা মাথায় লইয়া) এই আশীর্বাদ আমাকে তুমি কর জ্যাঠাইমা, তোমাকে যেন আমি চিনতে পারি ।

জ্যাঠাইমা । (তাহার চিবুক স্পর্শ করিয়া চুশ্বন করিয়া) হয়েছে, হয়েছে ; কিন্তু আমার যে এখনো আফ্রিক সারা হয় নি বাবা, একটুখানি বস্বি ?

রমেশ । না জ্যাঠাইমা, আমার ইস্কুলের বেলা হয়ে যাচ্ছে ।

জ্যাঠাইমা । তা'হলে যখনি সময় পাবি আসিস্ রমেশ ।

রমেশ ও জ্যাঠাইমার প্রস্থান

একদিক দিয়া রমা ও অপর দিক দিয়া দাসীর প্রবেশ

রমা । জ্যাঠাইমা কোথায় রাধা ?

দাসী । এই মাত্র পূজো করতে গেলেন । দেরি হবে না দিদি, একটু বোস না ?

বেণী এবেশ করিল, এবং তাহাকেই দেখিয়া দাসী সরিয়া গেল

বেণী। তোমাকে আস্তে দেখেই এলাম রমা। অনেক কথা আছে।
(মা বুঝি পূজো করতে গেলেন ?)

রমা। ^{বন্দী}তাই-ত-রাখা-বন্দী-না।

বেণী। অনেক চাল ভেবে কাজ করতে হয় যদি, নইলে শত্রুকে জব্দ করা যায় না। সেদিন মনিবের হুকুমে যে ভজুয়া লাঠি-হাতে বাড়ী চড়াও হয়ে মাছ আদায় করতে এসেছিল সে কথা তুমি যাদ না। থানায় লিখিয়ে দিতে, আজ কি ব্যাটাকে এমন হাজতে পোরা যেত ? অম্নি ঐ সঙ্গে রমেশের নামটাও যদি ছুঁকথা বাড়িয়ে গুছিয়ে লিখিয়ে দিতিস্ বোন্ ! আমার কথাটায় তখন তোরা ত কেউ কান দিলি নে।—না না না, তোমাকে সাক্ষী দিতে যেতে হবে না। আর তাই যদি হয়, তাতেই বা কি ! জমিদারী রাখতে গেলে কিছুতে হটলে চলে না : কিন্তু রমেশও কষ্ট দিতে আমাদের ছাড়বে না ; দাদামশায়ের লাখে টাকা মেরেছে,—পীরপুরে খুলেছে ইস্কুল। এমনিই ত মুসলমান প্রজারা জমিদার বলে মানতে চায় না, তার উপর লেখাপড়া শিখলে জমিদারী রাখা না রাখা আমাদের সমান হবে, তা এখন থেকে বলে রাখ্চি।

রমা। আচ্ছা বডদা, বিষয়-সম্পত্তি যদি নষ্ট হয়েই যায় তাতে রমেশদার নিজের ক্ষতিও ত কম নয় ?

বেণী। (ঈষৎ চিন্তা করিয়া) হুঁ ! কি জান রমা, এতে নিজের ক্ষতি ভাববার বিষয়ই নয়। আমরা দুজনে জব্দ হলেই ও খুসী। দেখচ না, এসে পর্য্যন্ত কি রকম টাকা ছড়াচ্ছে ? ছোটলোকদের মধ্যে ‘ছোটবাবু’ ‘ছোটবাবু’ একটা সাড়া পড়ে গেছে। যেন ওই একটা মানুষ আর আমরা দু’ঘর কিছুই নয় ; কিন্তু বেশিদিন এ চলবে না। এই যে তাকে পুলিশের নজরে তুমি খাড়া কোরে দিয়েছ বোন্, এতেই তাকে শেষ হতে হবে।

রমা। আমি লিখিয়ে দিয়েছিলাম রমেশদা জানুতে পেরেছেন ?

বেণী । ঠিক জানি নে ; কিন্তু জানতে পার্বেই । ভজুয়ার মাম্লায় সব কথাই উঠবে কিনা ?

রমা । (ক্ষণকাল নিস্তব্ধ থাকিয়া) আচ্ছা বড়দা, আজকাল গুঁর নামই বুঝি সকলের মুখে মুখে ?

বেণী । হঁ । তা একরকম তাই বটে ; কিন্তু আমিও অল্পে ছাড়ব না রমা । সে যে লেখাপড়া শিখিয়ে সমস্ত প্রজা বিগড়ে তুলবে আর জমিদার হয়ে আমি মুখ বুজে সহিব তা যেন কেউ স্বপ্নেও না ভাবে । এই ব্যাটা ভৈরব আচাৰ্য্য ভজুয়ার হয়ে সাক্ষী দিয়ে কি কোরে মেয়ের বিয়ে দেয়, তা একবার দেখতে হবে ।

রমা । বল কি বড়দা ?

বেণী । তা একবার নেড়ে-চেড়ে দেখতে হবে না ? আমার বিপক্ষে আদালতে দাঁড়িয়ে কি কোরে ছেলেপুলে নিয়ে গাঁয়ে বাস করে তার খবর নিতে হবে না ?—আর আচাৰ্য্য তো চুনো-পুঁটী ; রুই-কাতলাও আছে । দেখি গোবিন্দ খুড়ো কি বলে ! দেশে ডাকাতি ত লেগেই আছে, এবার চাকরকে যদি জেলে পুরতে পারি ত মনিবকে পুরতেও বেশি বেগ পেতে হবে না ।

রমা । (অতি বিশ্বাসে তাহাব মুখের প্রতি চাহিয়া) বল কি বড়দা, রমেশদাকে দেবে তুমি জেলে ?

বেণী । কেন, সে কি পীর প্যাগম্বর ? বাগে পেলো তাকে ছাড়তে হবে নাকি ? তুই বলিস্ কি ?

রমা । (মৃদুকর্ষে) রমেশদা যদি জেলেই যান, সে কি আমাদেরই কলঙ্ক নয় ?

বেণী । কেন ? কেন শুনি ?

রমা । আমাদেরই আত্মীয়, আমরা না বাঁচালে লোকে ত আমাদেরই ছি ছি করবে ।

বেগী। যে যেমন কাজ করবে সে তার তেমন ফল ভুগবে।
আমাদের কি ?

রমা। রমেশদা ত সত্যিই আর চুরি-ডাকাতি কোরে বেড়ান না।
বরঞ্চ, পরের ভালর জন্তেই নিজের সর্বস্ব দিচ্ছেন সে কথা ত কারো
কাছে চাপা নেই। তার পরে আমাদেরও ত গাঁয়ে মুখ দেখাতে হবে।

বেগী। তোর হ'ল কি বল্ ত বোন ?

রমা। গাঁয়ের লোকে ভয়ে মুখের সাম্নে কিছু না বলুক আড়ালে
বলুবেই। তুমি বলবে আড়ালে রাজার মাকেও ডাইনি বলে ; কিন্তু
ভগবান ত আছেন ? নিরপরাধীকে মিছে কোরে শাস্তি দেওয়ালে তিনি
ত রেহাই দেবেন না।

বেগী। হা রে কপাল ! সে ছোঁড়া বুঝি ঠাকুর-দেবতা কিছু মানে ?
শিবের মন্দিরটা ভেঙে প'ড়চে—মেরামত করবার জন্তে তার কাছে
লোক পাঠাতে সে হাঁকিয়ে দিয়ে বলেছে, যারা তোমাদের পাঠিয়েছে
তাদের বল গে বাজে খরচ করবার টাকা নেই আমার। শোন কথা !
এটা হ'লো বাজে খরচ, আর কাজের খরচ হচ্ছে ছোটলোকদের ইস্কুল
করে দেওয়া ! তাছাড়া বামুনের ছেলের সন্ধ্যা-আল্লিক কিছুই করে না,
স্তনি মোছলমানের হাতে পর্য্যস্ত জল খায়। ছুপাতা ইংরাজী পোড়ে
আর কি তার জাত-জন্ম আছে দিদি, কিছুই নেই। শাস্তি তার গেছে
কোথা ? সমস্তই তোলা আছে, তা একদিন সবাই দেখবে।

রমা নীরব

বেগী। এখন যাই, সময় মত আর একবার দেখা করব। বাইরে
বোধ করি এতক্ষণে গোবিন্দ খুড়ো এসে বসে আছে।

রমা। আমিও এখন যাই বড়দা।

উভয়ের প্রস্থান

রমেশের প্রবেশ

রমেশ। রাধা, রাধা !

দাসীর প্রবেশ

রাধা। কেন ছোটবাবু ?

রমেশ। জ্যাঠাঠাইমা কি পূজোর ঘর থেকে বেরিয়েছেন ? তখন একটা কথা তাঁকে বলতে ভুলেছিলাম।

রাধা। এখনো বেরোন নি। ডেকে দেব ?

রমেশ। না না, থাক। বিকেলে আসবো তাঁকে বলা।

রাধা। আচ্ছা।

দাসীর প্রস্থান

দ্রুতপদে গোপাল সরকারের প্রবেশ

রমেশ। আপনি এখানে যে ?

গোপাল। অপেক্ষা করবার সময় নেই, ছোটবাবু, আপনাকে চতুর্দিকে খুঁজে বেড়াচ্ছি। শুনেচেন ভৈরব আচাৰ্য্যব কাণ্ড ? শুনেচেন, কি সৰ্কানাশ আমাদের সে করেছে ?

রমেশ। কই না ?

গোপাল। কর্ত্তা স্বর্গীয় হলেন, শোকে দুঃখে ভাবলাম আর না, এবারে শাস্ত হব ; কিন্তু হোতে দিলে না। আপনি কিন্তু আমাকে বাধা দিতে পারবেন না ছোটবাবু, আচাৰ্য্যকে আমি শাস্তি দেবো, দেবো, দেবো ! এর প্রতিশোধ নেবো, নেবো, নেবো ! আমি আজই যাচ্ছি সদরে।

রমেশ। ব্যাপার কি সরকার মশাই ? আপনার মত শাস্তমাহুবে এতখানি উতলা হয়ে উঠেচে, কি করলেন আচাৰ্য্য মশাই ?

গোপাল। কি করলেন ? নেমকহারাম, শয়তান ! তখন মনে হয়েছিল যাক ওর ভিটে মাটি বিক্রী হয়ে, আমরা এতে বাধা

দেব না ; কিন্তু তখনি ভয় হোলো কর্তা হয়ত স্বর্গে থেকে দুঃখ পাবেন ।
জানি ত তাঁর স্বভাব । তাই আপনাকে নিবেদন করতে পারলাম না ।

রমেশ । তবুও যে কিছু বুঝলাম না সরকার মশাই ?

গোপাল । সেদিন আপনার আদেশ মত সদরে গিয়ে ওর ডিক্রীর
টাকাটা জমা দিয়ে মকদ্দমার সমস্ত ব্যবস্থা স্থির কোরে এলাম, আর আজ
এই মাত্র খবর পেলাম পরশু ভৈরব আচার্য্য নিজে গিয়ে দরখাস্ত কোরে
মামলা তুলে নিয়েছে । দেনা স্বীকার করেছে ।

রমেশ । তার মানে ?

গোপাল । তার মানে জমা দেওয়া অতগুলো টাকা আমাদের গেল ।
আমাদের মাথায় কাঁটাল ভেঙে তিন জনে এখন বখরা করে খাবে ।
গোবিন্দ গাঙ্গুলী, বড়বাবু, আর ও নিজে । শোনেন নি সকাল থেকে
আচার্য্য বাড়ীতে রত্ন-চৌকির সানাইয়ের বাজি ? ঘটা কোরে হবে
দোহিত্রের অন্নপ্রাশন,—ওই টাকায় দেশগুরু বামুনের দল ফলার কোরে
বাঁচবে । অথচ আপনার স্থান নেই,—স্থান হয়েছে গোবিন্দ গাঙ্গুলীদের ।
আপনাকে করেছে তারা ‘একঘরে’ ।

রমেশ । ভৈরব আচার্য্য ? পারলে করতে সে ?

গোপাল । পারলে বৈ কি । পাড়ারগায়ের লোক পারে না যে কি
তাই শুধু আমার জানতে বাকি । আমি চোন্লাম ।

রমেশ । যান । আমি শুধু ভাবি এ মহাপাতকের প্রায়শ্চিত্ত হবে কিসে ?

গোপাল । আমার সাক্ষী আছে, আদালত খোলা আছে, আমি
তাকে সহজে ছাড়ব না ছোটবাবু ।

এস্থান

রমেশ । জানিনে আইনে কি বলে । জানিনে কৃতঘ্নতার দণ্ড আদালতে
হয় কি না ; কিন্তু থাক সে । আমি নিলাম আজ নিজের হাতে এই ভার !
কেবল সহ করে যাওয়াই জগতে পরম ধর্ম নয় ।

এস্থান

দ্বিতীয় দৃশ্য

ভৈরব আচার্যের বহির্কোণাটী। দোহিরের অরপ্রাশন উপলক্ষে দ্বারে মঙ্গল-ঘট স্থাপিত হইয়াছে। আম্রপল্লবের মালা গাথিয়া সম্মুখে ঝুলাইয়া দেওয়া হইয়াছে। প্রাক্রণের একপ্রান্তে রসনচৌকি বাস্তবের দল উপবিষ্ট। সম্মুখের বারান্দায় বসিয়া গোবিন্দ গাঙুলী, বেণী বোমাল প্রভৃতি ভক্তলোক। কেহ হাসিতেছে, কেহ ধূমপান করিতেছে। একজন বৈষ্ণব ও তাহার বৈষ্ণবী কীর্তন গাহিতেছিল, এবং তাহাই সকলে পবমানন্দে শ্রবণ করিতেছে। গান শেষ হইলে দীক্ষু ভট্টাচার্য্য হুকু রাখিয়া বাহিরে যাইতেছিল, এমন সময়ে রমেশ আসিয়া প্রবেশ করিল। দেখিলেই বুঝা যায় সে অতিশয় উত্তেজিত হইয়া আসিয়াছে। তাহার অপ্রত্যাশিত আবির্ভাবে উপস্থিত সকলেই চঞ্চল হইয়া উঠিল।

গান

শ্রীমতি করিছে বেশ।

ভূলাতে নাগর

শ্রাম নটবর

নানা ভাদে বাঁধে কেশ

(আহা) শ্রীমতি করিছে বেশ।

হেরিণা মৃদরে

চাঁচর চিকুরে

বিনায়ে বিনায়ে বিনোদ গোথুরে

রাধা বাঁধিল কবরী কত

কেহ হ'ল নাক মনোমত (হায়রে)

ফলি-গঞ্জিত বেণী বিনোদিনী

ছুলাইয়া দিক শেষ

(আহা) শ্রীমতি করিছে বেশ।

বেণী গেলা ছুটি

লজিয়া কটি

পরশি মেথলা নিতম্বে লুটি

চুঁষিয়া পাদদেশ!

উজ্জ্বল দু'টি নবন প্রাপ্তে কজ্জল নিল টানি
 ফুলধনু জিনি জয়গু মাঝে দীপ সম টিপ খানি ।
 ভরিয়া ছ'করে স্বর্ণ বিন্দু
 মার্জিল ধনী বহন ইন্দু
 নন্দিতে শ্রামহন্দর হৃদি—বন্দিতে কমলেশ ।

রমেশ । আচার্য্য মশাই কই ।

দীহু । (কাছে আসিয়া) চল, বাবা চল, বাড়ী ফিরে চল । তুমি যে উপকার আচার্য্যের করছে। সে ওর বাবা কোরত না ; কিন্তু উপায় ত নেই । কাচ্চা বাচ্চা নিয়ে সকলকেই ঘর করতে হয়, তোমাকে নেমত্যন্ন করতে গেলে,—বুঝলেনা বাবা,—ভৈরবকে নেহাৎ দোষদেওয়াওয়ায় না । তোমরা সব আজকালকার সহরের ছেলে, জাত-টাত ত তেমন মানোনা—তা'তেই বুঝলে না বাবা,—দুদিন পরে ওর ছোট মেয়েটা বছর বারোর হ'লো ত,—পার করতেও ত হবে,—আমাদের সমাজের ব্যাপার বুঝলে না বাবা—

রমেশ । আজ্ঞে হাঁ বুঝেচি । তিনি কই !

দীহু । আছে আছে বাড়ীতেই আছে ; কিন্তু বামুনকেই বা দোষ দিই কি কোরে ? (সকলের দিকে চাহিয়া) আমাদের বুড়ো মানুষের পরকালের ভয়ও ত একটা—

রমেশ । সে ত ঠিক কথা ; কিন্তু ভৈরব কোথায় ?

ভৈরবের প্রবেশ

ভৈরব । (সবিনয়ে বেণীবাবুর উদ্দেশে) দেখুন বড়বাবু, আপনার পাছে কষ্ট হয়—

অকস্মাৎ সন্মুখে রমেশকে দেখিয়া সে বজ্রহস্তের স্থায় স্তব্ব হইয়া পেল

রমেশ । (দ্রুতপদে অগ্রসর হইয়া তাহার একটা হাত সবলে চাপিয়া ধরিয়া) কেন এমন করলেন ? আজ আমি—

ভৈরব । বড়বাবু—গোবিন্দ গাঙুলীমশাই—দেখুন না একবার—

রমেশ । (ভৈরবকে সজোরে একটা ঝাঁকুনি দিয়া) বড়বাবু,
গোবিন্দ—আজ আমি সবাইকে দেখাবো ! বলুন কেন এ কাজ করলেন ?
বেণী প্রভৃতি সকলের দ্রুতবেগে প্রস্থান

ভৈরব । (কাঁদিয়া উঠিয়া) লক্ষ্মীরে, পুলিশে খবর দেরে ! মেরে
ফেলুলে রে—

রমেশ ! চুপ্ । বলুন, কিসের জন্তে এ কাজ করলেন !

ভৈরব । মেরে ফেলুলে রে ! বাবারে !

রমেশ । মেরেই ফেলুবো । আজ তোমাকে খুন ক'রে তবে
বাড়ী যাবো ।

এই বলিয়া সে পুনঃ পুনঃ ঝাঁকুনি দিতে লাগিল । লক্ষ্মী আসিয়া পড়িয়া আর্তনাদ
করিতে লাগিল । ইতিমধ্যে বহু লোক সমবেত হইয়া চারিদিক হইতে উকি-ঝুঁকি নারিতে
লাগিল

দ্রুতবেগে রমার প্রবেশ

রমা । (রমেশের হাত চাপিয়া ধরিয়া) হয়েছে,—এবার ছেড়ে দাও ।

রমেশ । কেন শুনি ?

রমা । এই লোকটার গায়ে তুমি হাত দেবে ?

রমেশ । একে আমি কিছুতেই ছাড়বোনা ।

রমা । (জোর করিয়া হাত ছাড়াইয়া দিয়া) এত লোকের মাঝখানে
তোমার লজ্জা করে না, কিন্তু আমি যে লজ্জায় মরে যাই রমেশদা ।
বাড়ী যাও ।

রমেশ । (মুহূর্তকাল বিহ্বল চক্ষে তাহার প্রতি চাহিয়া থাকিয়া)
আচ্ছা । বাড়ীই চললাম ।

রমেশ ধীরে ধীরে প্রস্থান করিতে বেণী, গোবিন্দ প্রভৃতি সকলে ভিড় করিয়া আসিয়া
পড়িল । ভৈরব বসিয়া পড়িয়া দুই হাঁটুর মধ্যে মুখ গুঁজিয়া কাঁদিতে লাগিল

গোবিন্দ । বাড়ী চড়াও হয়ে যে আধমরা করে গেল, এর কি করবে এখন সেই পরামর্শ করো ।

বেণী । আমিও ত তাই বলি ।

রমা । কিন্তু এ পক্ষের দোষও ত কম নয় বড়দা ! তা'ছাড়া হয়েছেই বা কি যে এই নিয়ে হৈ-চৈ করতে হবে ।

বেণী । বল কি রমা, এ কি সোজা ব্যাপার হোলো ? আমরা সবাই না থাকলে ত সে খুন কোরে যেতো ।

রমা । করলে ত আমরা আটকাতে পারতাম না বড়দা ।

লক্ষ্মী । তুমি ত ওর হয়ে বলবেই রমাদিদি । তোমার বাপকে কেউ ঘরে ঢুকে মেরে ফেলে গেলে কি করতে বল ত ?

রমা । আমার বাপ ও তোমার বাপে অনেক তফাৎ লক্ষ্মী, তুমি সে ভুলনা কোরো না ; কিন্তু আমি কারও হয়েই কথা বলিনি, ভালোর জন্তেই বলেছি ।

লক্ষ্মী । বটে ! ওর হয়ে কৌদল করতে তোমার লজ্জা করে না ? বড়লোকের মেয়ে বলে কেউ ভয়ে কথা বলেনা,—নইলে কে না শুনেচে ? তুমি ব'লে তাই মুখ দেখাও, আর কেউ হলে গলায় দড়ি দিতো ।

বেণী । (লক্ষ্মীকে তাড়া দিয়া) তুই থাম্‌না লক্ষ্মী—কাজ কি ওসব কথায় ?

লক্ষ্মী । কাজ নেই কেন ? যার জন্তে বাবাকে এত দুঃখ পেতে হোলো তার হয়েই ঈনি কৌদল করবেন ? বাবা যদি আজ মারা যেতেন ?

রমা । (লক্ষ্মীর প্রতি) লক্ষ্মী ওর মত লোকের হাতে মরতে পাওয়া ভাগ্যের কথা । আজ মারা পড়লে তোমার বাবা স্বর্গে যেতে পারতেন

(লক্ষ্মী । তাইতেই বুঝি তুমি মরেচো রমাদিদি ?)

রমা । (কণকাল নীরবে তাহার প্রতি চাহিয়া থাকিয়া মুখ ফিরাইয়া লইল) (কিন্তু কথাটা কি তুমিই বল ত বড়দা)

বেণী। কি কোরে জান্‌বো বোন্‌। লোকে কত কথা বলে—তাতে কান দিলে ত চলে না।

রমা। লোকে কি বলে ?

বেণী। বল্‌লেই বা রমা। লোকের কথাতে ত গায়ে ফোঁস্কা পড়ে না। বলুক না !

রমা। তোমার গায়ে হয়ত কিছুতেই ফোঁস্কা পড়ে না, কিন্তু সকলের গায়ে ত গণ্ডারের চামড়া নেই ? কিন্তু লোককে এ কথা বলাচ্ছে কে ? তুমি !

বেণী। আমি ?

রমা। তুমি ছাড়া আর কেউ নয়। পৃথিবীতে কোন দুষ্কর্মই ত তোমার বাকি নেই,—জাল, জোচ্ছুরি, চুরি, ঘরে আগুন দেওয়া সবই হয়ে গেছে, এটাই বা বাকি থাকে কেন ? মেয়ে মানুষের এত বড় সর্বনাশ যে আর নেই সে বোঝবার তোমার শক্তি নেই ; কিন্তু জিজ্ঞেস করি কিসের জন্ত এ শত্রুতা তুমি ক'রে বেড়াচ্ছো ? এ কলঙ্ক রটিয়ে তোমার লাভ কি ?

বেণী। আমার লাভ কি হবে ? লোকে যদি তোমাকে রাত্রে রমেশের বাড়ী থেকে বার হতে দেখে,—আমি কোরব কি ?

রমা। এত লোকের সামনে আর সব কথা আমি বলতে চাই নে, কিন্তু তুমি মনে কোরো না, বড়দা, তোমার মনের ভাব আমি টের পাই নি ; কিন্তু তুমি নিশ্চয় জেনো,—আমি রমা। যদি মরি, তোমাকেও জ্যাস্ত রেখে যাবো না।

ক্রতবেগে প্রস্থান

গোবিন্দ। অঁ্যা ? এ হোলো কি বড়বাবু ? তোমাকেও চোখ রাঙিয়ে যায়,—মেয়েমানুষ হ'য়ে ? আমি বেঁচে থেকে এও চোখে দেখতে হবে ?

বেণী । (নিজের ললাট স্পর্শ করিয়া) কারও দোষ নয় খুঁড়ো, দোষ এর । কলিকাল,—এই. নাম কাল-মাহাত্ম্য । ভালো ছাড়া কখনো কারো মন্দ করি নে, মন্দ করার কথা ভাবতে পারি নে । জগতে আমার এমন হবে না ত হবে কার ? বিদ্যেসাগরের কি হয়েছিল ? গল্প শুনেচো ত !

গোবিন্দ । তা আর শুনি নি ?

বেণী । তবে তাই । দোষ দেবো আর কাকে ? (ভৈরবকে দেখাইয়া) এঁকে রক্ষা করতে না যেতাম ত কোন কথাই হতো না ; কিন্তু সে ত আর আমি প্রাণ থাকতে পারি নে !

তৃতীয় দৃশ্য

বনাকীর্ণ নির্জন গ্রাম্য পথ

রমেশ দ্রুতপদে প্রবেশ করিল। রমা অন্তরাল হইতে ডাকিল—রমেশদা ?

এবং পরক্ষণেই সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইল

রমেশ। রমা ? এতদূরে এই নির্জন পথে তুমি ?

রমা। আমি জানি পীরপুরের স্কুলের কাজ সেরে এই পথে তুমি
নিত্য যাও।

রমেশ। তা যাই ; কিন্তু তুমি কেন ?

রমা। শুনেছিলাম এখানে আর তোমার শরীর ভাল থাক্চে না।
এখন কেমন আছো ?

রমেশ। ভালো নয়। মনে হয় রোজ রাতেই যেন জ্বর হয়।

রমা। তা'হলে কিছুদিন বাইরে ঘুরে এলে ত ভাল হয় !

রমেশ। (হাসিয়া) ভাল ত হয় জানি, কিন্তু যাই কি কোরে ?

রমা। হাসলেন যে বড় ? আপনি বলবেন আপনার অনেক কাজ,
কিন্তু এমন কাজ কি আছে যা নিজের শরীরের চেয়েও বড় ?

রমেশ। নিজের শরীরটা যে ছোট জিনিস তা আমি বলি নে ; কিন্তু
এমন কাজ মানুষের আছে যা এই দেহটার চেয়েও বড় ; কিন্তু সে ত
তুমি বুঝবে না রমা।

রমা। আমি বুঝতেও চাই নে ; কিন্তু আপনাকে আর কোথাও
যেতেই হবে। সরকারমশায়কে বলে দিয়ে যান আমি তাঁর কাজ-কর্ম
দেখবো।

রমেশ। তুমি দেখবে আমার কাজ-কর্ম ?

রমা। কেন, পারবো না ?

রমেশ। পারবে। হয়ত, আমার নিজের চেয়েও ভাল পারবে, কিন্তু পেরে কাজ নেই। আমি তোমাকে বিশ্বাস কোরবো কি কোরে ?

রমা। রমেশদা, ইতরে বিশ্বাস করতে পারে না ; কিন্তু তুমি পারবে। তুমি না পারলে সংসারে বিশ্বাস করার কথাটা উঠে যাবে। আমাকে এই ভারটুকু তোমার দিবে যাও।

রমেশ। (ক্ষণকাল নীরবে তাহার মুখের প্রতি চাহিয়া) আচ্ছা, ভেবে দেখি।

রমা। কিন্তু ভাব্বার ত সময় নেই। আজই তোমাকে আর কোথাও যেতে হবে। না গেলে—

রমেশ। (পুনশ্চ তাহার মুখের প্রতি একদৃষ্টে চাহিয়া) তোমার কথার ভাবে মনে হয়, না গেলে আমার বিপদের সম্ভাবনা। ভালো, যাই-ই যদি তাতে তোমার লাভ কি ? আমাকে বিপদে ফেলতে তুমি নিজেও ত কম চেষ্টা করো নি যে, আজ আর একটা বিপদে সতর্ক করতে এসেছো। সে সব কাণ্ড এত পুরোনো হয়নি যে তোমার মনে নেই। বরঞ্চ খুলে বলো আমি চলে গেলে তোমার নিজের কি সুবিধে হয়,—হয়ত তোমার জন্তে আমি রাজি হতেও পারি।

রমা। (এই কঠিন আঘাতে রমার মুখ বিবর্ণ হইয়া উঠিল, কিন্তু আপনাকে সে সামলাইয়া লইল) আচ্ছা, খুলেই বল্টি ! তুমি গেলে আমার লাভ কিছুই নেই, কিন্তু না গেলে অনেক ক্ষতি। আমাকে সাক্ষী দিতে হবে।

রমেশ। এই ? মাত্র এইটুকু ? কিন্তু সাক্ষী না দিলে ?

রমা। না দিলে আমার মহামায়ার পুজোয় কেউ আসবে না, আমার যতীনের উপনয়নে কেউ থাকে না, আমার বার-ব্রত, ধর্ম-কর্ম,—না

রমেশদা, তুমি যাও তোমাকে আমি মিনতি কবচি। থেকে, সব দিক দিয়ে আমাকে নষ্ট কোরোনা। তুমি যাও—এদেশ থেকে।

বমেশ। (একমুহূর্ত মৌন থাকিয়া) বেশ, আমি যাবো। আমার আবদ্ধ কাজ অসম্পূর্ণ বেখেই যাবো—কিন্তু নিজের কাছে নিজেকে কি জবাব দেব ?

বমা। জবাব নেই। আর কেউ হলে জবাবের অভাব ছিলনা, কিন্তু এক অতি ক্ষুদ্র নাবীর অগুণ-স্বার্থপরতার উত্তর তুমি কোথায় খুঁজে পাবে বমেশদা ? তোমাকে নিরুত্তরে যেতে হবে।

বমেশ। বেশ, তাই হবে। কিন্তু আজ আমার সাধ্য নেই।

বমা। সত্যিই সাধ্য নেই ?

বমেশ। না। তোমার সঙ্গে কে আছে তাকে ডাকো।

বমা। সঙ্গে আমার কেউ নেই। আমি একাই এসেছি।

বমেশ। একা এসেছো ? সে কি কথা রাগি,—একলা এলে কোন্ সাহসে ?

বমা। সাহস এটাই ছিল যে, আমি নিশ্চয় জানতাম এইপথে তোমার দেখা পাবো। তাবপরে আর আমার ভয় কিসের ?

রমেশ। ভালো কবোনি বমা, অন্ততঃ তোমার দাসীকেও আনা উচিত ছিল। এই নিগূঢ় জনহীন পথে আমাকেও ত তোমার ভয় করা কর্তব্য।

রমা। তোমাকে ? ভয় কোরব আমি তোমাকে ?

রমেশ। নব কেন ?

রমা। (মাথা নাড়িয়া) না, কোন মতেই না। আর যা খুসী উপদেশ দাও রমেশদা, সে আমি শুনবো। কিন্তু তোমাকে ভয় করবার ভয় আমাকে দেখিয়েনা।

রমেশ। আমাকে তোমার এতই অবহেলা।

রমা। হাঁ, এতই অবহেলা। বলছিলে, 'দাসীকে সঙ্গে না-এলে

ভালো করিনি। কিন্তু কিসের জন্তে শুনি? তবেচো তোমার হাত থেকে বাঁচবার জন্তে দাসীর শরণাপন্ন হবো? রমার চেয়ে তোমার কাছে সে-ই হবে বড়?

রমেশ নিঃশব্দে তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল

মনে নেই সকালের কথা? সেখানে লোকের অভাব ছিল না। তবু সেই মূর্ত্তি দেখে সবাই যখন ভয়ে পালিয়ে গেল, তখন কে রক্ষা করেছিল ভৈরব আচার্য্যিকে? সে রমা। দাসী-চাকরের তখন প্রয়োজন হয়নি, এখনও হবে না। বরঞ্চ, আজ থেকে তুমিই রমাকে ভয় কোরো। আর এই কথাটাই বলবার জন্তে আজ এসেছিলাম।

রমেশ। তাহলে নিরর্থক এসেছো রমা। তবেছিলাম তোমার নিজের কল্যাণের জন্তই আমাকে চলে যেতে বলচো। কিন্তু তা যখন নয়, তখন আমাকে সতর্ক করবার প্রয়োজন পাইনে।

রমা। সমস্ত প্রয়োজনই কি সংসারের চোখে দেখা যায় রমেশদা!

রমেশ। যায়না তা আমি স্বীকার করিনে। চোল্লাম।

এস্থান

রমা। (অকস্মাৎ কাঁদিয়া ফেলিয়া) যে অন্ধ তাকে আমি দেখাবো কি দিয়ে!

চতুর্থ অঙ্ক

প্রথম দৃশ্য

রমার পূজার দালানের একাংশ। দুর্গা প্রতিমা স্পষ্ট দেখা যায় না বটে, কিন্তু পূজার গবতীয় আয়োজন বিদ্যমান। সময় অপরাহ্ন-প্রায়। এ বেলার মত পূজার কার্য সম্পন্ন হইয়া গেছে। একধারে রমা স্থির হইয়া বসিয়াছিল, তাহার বাটার সরকার প্রবেশ করিয়া কহিল

সরকার। মা, বেলা যায়, কিন্তু শুদ্ধুররা তো কেউ এলোনা। একবার ঘুরে দেখে আসবো কি ?

রমা। কেউ এলোনা ?

সরকার। কই না।

হঁকা হাতে করিয়া বেণী ঘোবালের প্রবেশ

বেণী। ইস্। এত খাবার-দাবার নষ্ট কোরে দিতে বসেছে দেশের ছোট-লোকের দল ! এত বড় আত্মপূজা ! কিন্তু ব্যাটারদের শেখাবো, শেখাবো, শেখাবো ! চাল কেটে যদি না তুলে দিই তো আমি—

রমা তাহার মুখের পানে চাহিয়া একটুখানি হাসিল। কিছু বলিল না না না, এ হাসির কথা নয় রমা, বড় সর্ব্বনেশে কথা ! একবার এখন জানুবো এর মূলে কে, তখন এই এমনি কোরে ছিঁড়ে ফেলুব। —আরে হারামজাদা ব্যাটার! এ বুঝিসনে যে যার জোরে তোরা জোর করিস্, সেই রমেশ বাবু যে নিজে জেলের ঘানি টেনে মরুচেন ! তাদের মারতে কতটুকু সময় লাগে ?—ভৈরব আচাধ্যকে ছুরি মারতে হুকেছিল,—হাতে এতাবড় ভোজালি স্পষ্ট প্রমাণ করে দিলাম। কই, কোন শালা আটকাতে পারলে না ? আরে মনে করি যদি তো রাতকে

দিন, দিনকে রাত করে দিতে পারি যে! আচ্ছা—আরো খানিকটা দেখি, তার পরে—শান্তরে বলেছে যথা ধর্ম তথা জয়ঃ। শুদ্ধুর হয়ে বামুনবাড়ীর ধর্ম-কর্মের ওপর আড়ি? আচ্ছা—

প্রহান

ধীরে ধীরে বিবেচনারী প্রবেশ

বিবেচনারী। রমা?

রমা। কেন মা?

বিবেচনারী। চুপ্টি কোরে বসে আছিস মা, কে বলবে মানুষ। ঠিক যেন কে মাটির মূর্তি গড়ে রেখেচে। (ধীরে ধীরে তাহার পাশে বসিয়া) সে হাসি নেই, সে উল্লাস সেই,—যেন কোথায় কোন্ বহুদূরে চলে গেছিস।

রমা। (ঈষৎ হাসিয়া) বাড়ীর ভেতর, এতক্ষণ কি করছিলে জ্যাঠাইমা?

বিবেচনারী। তোমার যজ্ঞি-বাড়ীতে তো কাজ কম নেই মা। অন্ন-ব্যঞ্জনর যেন পাহাড় জমিয়ে তুলেছ।

রমা। এবারে কিন্তু সমস্ত নিষ্ফল। বোধ করি একজন চাষাও আমার বাড়ীতে মায়ের প্রসাদ পেতে আসবে না। কিন্তু অন্তান্ত বারের কথা জানো তজ্যাঠাইমা, এই সপ্তমীর দিনে প্রজাদের ভিড় ঠেলে বাড়ীতে চুকতে পারা যেত না।

বিবেচনারী। এখনো বলা যায় না রমা। হয়ত সন্ধ্যার পরে সবাই আসবে।

রমা। না. আসবে না জ্যাঠাইমা।

জ্যাঠাইমা। সবাই ওই কথাই বল্চে। বেণী, গোবিন্দঠাকুরপো রাগে দাপাদাপি করে বেড়াচ্ছে, ভেতরে তোর মাসির খালাসালির জ্বালায় কান পাতবার যো-নেই, কেবল তোর মুখেই মালিশ বেই। সে

বাগ নেই, অভিমান নেই,—তোর চোখের পানে চাইলে মনে হয় যেম
ওর নিচে কান্নার সমুদ্র চাপা আছে। কেমন কোরে এমন বদলে
গেলি মা ?

রমা। বাগ কোরব কাদের ওপর জ্যাঠাইমা ? প্রজাদের ওপরে ?
গরীব বলে কি তাদের সম্মম বোধ নেই ? তারা আমার মত পাপিষ্ঠার
অন্ন গ্রহণ করবে কেন ?

বিশ্বেশ্বরী। তোমাকে পাপিষ্ঠা বলে কার সাধ্য মা ?

রমা। বললেও তো অস্তায় হয় না। তারা জানে আমরা তাদের
ভালবাসিনে, আমরা তাদের আপনার জন নই। আমরা তো আদর
কোরে আহ্বান করিনে মা, আমরা জোব কোরে হুকুম করি দুটো খেয়ে
যাবার জন্তে। তাই তাদের না আসায় আমরা রাগে ক্ষেপে উঠি।
—কিন্তু আদর যে কি সে স্বাদ তারা পেয়েছে, ভালবাসা যে কি সে
তারা রমেশদার কাছে জেনেছে। তাদের সেই বন্ধুকেই আমরা যখন
মিথ্যে মাম্লাম মিথ্যে সাক্ষী দিয়ে জেলে পুরে এলাম, এ দুঃখ তারা
ভুলবে কি কোরে জ্যাঠাইমা ?

বিশ্বেশ্বরী। কিন্তু তুমি তো মিথ্যে সাক্ষী দাও নি মা ?

রমা। দিই নি আমি ? তাদের বড় আশা ছিল, আর যেই কেন না
মিথ্যে বলুক, আমি বলতে পারব না। কিন্তু বলতেও ত পারলাম।
মুখে ত বাধল না ! আচার্য্য মশায়ের কতবড় অপরাধ, কতবড় কৃতজ্ঞতা
যে রমেশদাকে আত্মবিস্মৃত করেছিল, সে ত আমি জানি। আমি ত
জানি তাঁর হাতে একটা ছুণ পর্য্যন্ত ছিল না, তবু আদালতে দাঁড়িয়ে
স্বরণ করতেই পারলাম না, হাতে তাঁর ছুরি ছোঁরা ছিল কি না

বিশ্বেশ্বরী। রমা—

রমা। জ্যাঠাইমা, তুমি বলছিলে মিথ্যে তো আমি বলিনি। এখান-
কার “আদালতে” হলফ কোরে মিথ্যে হয়ত আমি বলিনি, কিন্তু যে-

আদালতে হলফ করার বিধি নেই, সেখানে আমি কি জবাব দেবো ?
উঃ—ভগবান ! সত্য-গোপনের যে এত বড় বোঝা এ আমাকে তুমি
আগে জান্তে দাওনি কেন ?

বিশ্বেশ্বরী । কিন্তু আমি তোমাকে বলুচি মা, শাস্তি তার হয়েছে
সত্যি, কিন্তু অকল্যাণ তার কখনো হবে না ।

রমা । হবে কি কোরে জ্যাঠাইমা, আজ সমস্ত অকল্যাণের তার
এসে পড়েছে যে আমার মাথার ওপর !

বিশ্বেশ্বরী । একলা তোমার মাথায় পড়েনি মা, আমরা সবাই মিলে
তাকে ভাগ করে নিয়েছি । অসত্যাচারী সমাজের যে-কাপুরুষের দল
মিথ্যে দুর্নামের ভয় দেখিয়ে তোমাকে ছোট করেছে, এ পাপের ভারে
তাদের মাথা আজ পথের ধূলায় । বেগীর মা আমি, আমার মাথা
মাটিতে লুটোচ্ছে রমা, কখনো আর তুলতে পারব না ।

রমা । অমন কথা তুমি বোলো না জ্যাঠাইমা । কিন্তু আমি কি করে-
ছিলাম জানো ? জনশূন্য অন্ধকার পথে একলা দেখা কোরে সেধে-
ছিলাম, রমেশদা, তুমি যাও,—যাও এখান থেকে । বিশ্বাস করলেন না
বল্লেন, আমি চলে গেলে তোমার লাভ কি ? আমার লাভ ? হঠাৎ
ব্যথার ভারে যেন পাগল হয়ে গেলাম । বোললাম, লাভ কিছুই নাই,—
কিন্তু না গেলে আমার অনেক ক্ষতি । আমার মহামায়ার পূজোয় কেউ
আসবে না, আমার যত্নীনের উপনয়নে কেউ থাকবে না,—তুমি দেশে থেবে
আমাকে সকল দিক দিয়ে নষ্ট করো না । কিন্তু এত বড় মিথ্যে আমি
কোঁথায় পেলাম জ্যাঠাইমা ? রাগ কোরে বল্লেন, এই ? এই মাত্র ? না
এর জন্তে আমার কাজ ছেড়ে আমি কোন মতেই যাব না । অভিমাতে
ভাবলাম, তবে হোক একটা শিক্ষা । বিশ্বাস ছিল, সামান্য কিছু একটা
জরিমানা হবে ! কিন্তু সে শাস্তি যে এমনি কোরে আসবে,—তার
রোগশীর্ণ মুখের পানে চেয়েও বিচারকের দয়া হবে না,—তাকে

জেলে দেবে এ কথা আমার অতি বড় হৃৎস্পন্দেও ভাবতে পারিনি জ্যাঠাইমা।

বিশ্বেশ্বরী। সে জানি মা।

রমা। শুন্লাম, আদালতে তিনি কেবল আমার পানেই চেয়ে ছিলেন। তাঁর গোপাল সরকার চাইলেন আপিল করতে, তিনি বললেন, না। সারা জীবন যদি জেলের মধ্যে বাস করতে হয় সেও চের ভাল, কিন্তু আপিল করে খালাস পেতে চাইনে। এ শাস্তি আমার কত বড় বল ত জ্যাঠাইমা ?

বিশ্বেশ্বরী। কিন্তু তার মিয়াদের কালও পূর্ণ হয়ে এলো। মুক্তি পেতে আর বেশি দিন নেই।

রমা। তাঁর মুক্তি হবে, কিন্তু তাঁর সেই নিবিড় ঘৃণা থেকে ইহজীবনে আমার ত মুক্তি নেই যা।

বৃদ্ধ সনাতন হাজরাকে লইয়া বেণীর প্রবেশ

বেণী। এই আমাদের তিনপুরুষের প্রজা। অমুখ দিয়ে যাচ্ছিলেন, ডাক্তারে তবে বাড়ী চুকলেন ! হাঁরে সনাতন, এত অহঙ্কার কবে থেকে হোল রে ? বলি, তোদের ঘাড়ে কি আর একটা কোরে মাথা গজিয়েছে রে ?

সনাতন। ছুটো ক'বে মাথা আর কার থাকে বড়বাবু ? আপনাদেরই থাকে না ত আমাদের মত গরীবের !

বেণী। কি বল্লি রে হারামজাদা।

সনাতন। ছুটো মাথা কারো থাকে না, বড়বাবু, সেই কথাই বলেচি, —আর কিছু নয়।

গোবিন্দ গাঙ্গুলীর প্রবেশ

গোবিন্দ। তোদের বুকের পাটা শুধু দেখচি আমরা ! স্বামীর প্রসাদ পেতেও কেউ তোরা এলিনে, বলি, কেন বল ত রে ?

সনাতন । (হাসিয়া) আর বুকের পাটা । যা করবার সে ত আমার করেছেন । সে যাক্ । কিন্তু মাঘের প্রসাদই বলুন, আর যাই বলুন, কোন কৈবর্তই আর বামুন-বাড়ীতে পাত পাতবে না । এত পাপ যে মা বসুমা তা কেমন ক'রে সহ্যচেন, তাই আমরা কেবল বলাবলি করি । (নিশ্বাস ফেলিয়া রমার প্রতি চাহিয়া) একটু সাবধানে থেকে দিদিঠাকুরণ, পীরপুরের ছোঁড়ার দলটা একেবারে ক্ষেপে রয়েছে । এর মধ্যেই ছুতিনবার তারা বড়-বাবুর বাড়ীর চারিপাশে ঘুরে গেছে—সাম্নে পায়নি তাই রক্ষে । (বেগীর প্রতি) একটু সাম্লে-সন্মলে থাকবেন বড়বাবু, রাতবিরেতে আর বার হবেন না ।

বেগী কি একটা বলিতে গেল কিন্তু ভয়ে তাহার মুখ দিয়া কথা বাহির হইল না
রমা । (স্নেহার্দ্দ কণ্ঠে) সনাতন, ছোটবাবুর জন্মেই বুঝি তোমাদের সব রাগ এত ?

সনাতন । মিথ্যে বোলে আর নরকে যাব না দিদিঠাকুরণ, তাই বটে । তবে, পীরপুরের লোকগুলোর রাগটাই সবচেয়ে বেশি । তারা ছোটবাবুকে দেবতা মনে করে ।

রমা । (আনন্দোজ্জ্বল মুখে) তাই নাকি সনাতন ?

বেগী । (সনাতনের হাত চাপিয়া ধরিয়া) তোকে একবার দারোগার কাছে গিয়ে বলতে হবে সনাতন । তুই যা চাইবি তাই দেব । তোর সেই সাবেক ছবিঘে জমি ছাড়িয়ে নিতে চাস ত তাই পাবি । ঠাকুরঘরে বসে দিকি করচি সনাতন, বামুনের কথাটা রাখ ।

সনাতন । সে দিন কাল আর নেই বড়বাবু,—সে দিন কাল আর নেই । ছোটবাবু সব উন্টে দিয়ে গেছেন ।

গোবিন্দ । বামুনের কথা তাহ'লে রাখবিনে বল্ ?

সনাতন । (মাথা নাড়িয়া) না । বললে তুমি রাগ করবে গাঙুলী-মশাই, কিন্তু সেদিন পীরপুরের নতুন ইস্কুলঘরে ছোটবাবু বলেছিলেন, গলায় গাছকতক হুতো খোলামনো থাকলেই বামুন হয় না ! অমি-ত-আর-

আজকের নই ঠাকুর, সব জানি। যা কোরে তোমরা বেঁড়াও সে কি বামুনের কাজ? তোমাকে জিজ্ঞাসা করুচি দিদি ঠাকরণ, তুমিই বল দিকি?

রমা নিরুত্তরে মাথা হেঁট করিল

সনাতন। (মনের আক্রোশ মিটাইয়া বলিতে লাগিল) বিশেষ কোরে হোঁড়াদের দল। এই ছোটো গাঁয়ের যত ছোকরা সন্ধ্যার পরে সবাই গিয়ে জোটে মোড়ালের বাড়ীতে। তারা ত স্পষ্ট বলে বেড়াচ্ছে জমিদার ত ছোট-বাবু। আর সব চোর ডাকাত। তাছাড়া খাজনা দিয়ে বাস কোরব, ভয় কারকে কোরব না। আর বামুনের মত থাকে ত বামুন, নইলে, আমরাও যা' তারাও তাই।

বেণী। (আতঙ্কে পরিপূর্ণ হইয়া) সনাতন, আমার ওপরেই কেন এত রাগ বলতে পারিস?

সনাতন। তা' আর পারিনে বড়বাবু? আপনিই যে সকল নষ্টের গোড়া তা' কারও জানতে বাকি নেই।

বেণী চুপ করিয়া রহিল, ভয়ে বুকের ভিতর তাহার চিপ চিপ করিতেছিল

বিশ্বেশ্বরী। গাঙুলী ঠাকুরপো, ছোটলোকের মুখে এত আশ্পর্কার কথা শুনেও যে বড় চুপ করে আছ?

বেণী বক্রচক্ষে মায়ের প্রতি ক্রুদ্ধ দৃষ্টিপাত করিয়াও নীরব হইয়া রহিল

গোবিন্দ। হাঁ সনাতন, বিপিন মোড়লের বাড়ীতেই তাহলে আচ্ছা বল? সেখানে কি করে তারা বলতে পারিস?

সনাতন। কি করে তা' জানিনে। কিন্তু তাল চাও ত কু-মতলব কোরো না ঠাকুর। তারা ছোট-বড় সবাই তাই সম্পর্ক পাতিয়েছে এক একপ্রাণ। ছোটবাবুর জেল হওয়া থেকে সব রাগে বারাদ হয়ে

আছে, তার মধ্যে গিয়ে চক্ৰমকি ঠুকে আগুন জ্বালতে যেয়ো না গাঙুলী-মশাই। এই তোমাদের সাবধান করে দিয়ে গেলাম।

প্রস্থান

সনাতন প্রস্থান করিলে সকলেই কিছুক্ষণ নিঃশব্দে থাকিয়া

বেণী। ব্যাপার শুনলে রমা ?

রমা মুচকিয়া হাসিল, কথা কহিল না। হাসি দেখিয়া বেণীর গা জ্বলিয়া গেল

বেণী। শালা ভৈরবের জন্মেই এত কাণ্ড। আর তুমি না যাবে সেখানে, না তাকে ছাড়িয়ে দেবে তো এসব কিছুই হয় না। খেতো শালা মার,—তোমার কি।

রমা পুনরায় একটু হাসিল, জবাব দিল না

বেণী। তুমি ত হাস্বেই রমা। মেয়ে মানুষ, বাড়ীর বার হতে ত হয় না,—কিন্তু আমাদের উপায় কি হবে বল ত ? সত্যি সত্যিই যদি একদিন মাথা ফাটিয়ে দেয় ? মেয়ে মানুষের সঙ্গে কাজ করতে গেলেই এই দশা হয়।

রমা বিস্মিত মুখে শুধু তাহার মুখের দিকে চাহিয়া রহিল

বেণী। গোবিন্দ খুড়ো, চুপ করে বসে থাকলে কি হবে ? আমার দারোয়ান আর চাকর দুজনকে একবার ডেকে পাঠাও না ? গোটা দুই আলো যেন সঙ্গে কোরে আনে।

গোবিন্দ। এস না, বাইরে গিয়ে ডাক্তরে পাঠাই। আর ভয়টা কিসের ? না নয়, আমি নিজে গিয়ে তোমাকে বাড়ী পর্য্যন্ত পৌঁছে দিয়ে আসব।

উভয়ের প্রস্থান

দ্বিতীয় দৃশ্য

পথ

জগন্নাথ ও নরোত্তমের প্রবেশ । জগন্নাথের হাতে একগাছা মোটা লাঠি

নরোত্তম । এই পথ, এইখান দিয়েই যাবে । জগা, এখনো বল সাহস হবে ত ?

জগন্নাথ । সাহস হবে না কি রে ! শান্তি নিতে রাজি হয়েই তো শান্তি দিতে দাঁড়িয়েছি । অনেক দুঃখ দিয়েছে । মা দুর্গা । শুধু এই কোরো আজ যেন একটা কাজের মত কাজ করে যেতে পারি । হাত না কাঁপে ।

নরোত্তম । হাত কাঁপবে কিরে ?

জগন্নাথ । তা পারে । বাপ-পিতামোর কাল থেকে মার খাওয়াটাই অভ্যাস হয়ে আছে কি না ! তাই শেষ পর্যন্ত হাত যদি না ওঠে ত জানুবি হাতের দোষ, আমার নয় ।

নরোত্তম । তবে লাঠি গাছটা আমার হাতে দিয়ে তুই সরে' দাঁড়া । দেখি আমি কি করতে পারি ।

জগন্নাথ । অমন কথা তুই বলিস্নে নর । তোর ছেলে-পুলে আছে, কিন্তু আমার নেই । এই আমার সময় । ছোটবাবু ফিরে এলে আর হবে না, তিনি হাত চেপে ধরবেন । তাই তাঁর জেল থেকে বেরোবার আগেই তার শোধ নিয়ে আমি জেলে গিয়ে ঢুকবো । তুই ঘরে যা ।

নরোত্তম । ঘরে যাব না,—কাছেই থাকুব জগা ।

নরোত্তমের প্রস্থান । অপর দিক দিয়া গোবিন্দ, বেণী ও

দরোয়ানের প্রবেশ । হাতে তাহার লণ্ঠন

বেণী । (চমকিয়া) দাঁড়িয়ে কেরে ?

জগন্নাথ । আমি জগন্নাথ ।

গোবিন্দ । পথে দাঁড়িয়ে লোক ভাঙান হচ্ছে,—কেউ না খেতে যায় । না রে হারামজাদা ?

জগন্নাথ । গাল দিয়ে না বল্‌চি গাঙুলীমশাই ।

বেণী । গাল দেবে না হারামজাদা—শালা ! কাল চাল কেটে ভিটের সরষে বুনে দেব জানিস্ ?

জগন্নাথ । অনেকের দিয়েছ জানি, কিন্তু আর না দিতে পার আমি তার ব্যবস্থা কোরে যাব ।

বেণী । কি ব্যবস্থা করবি রে হারামজাদা ? শুনি ?

এই বলিয়া সে অগ্রসর হইয়া গেল

জগন্নাথ । এই যে ব্যবস্থা !

এই বলিয়া সে বেণীর মাথায় লাঠির আঘাত করিল

বেণী । (বসিয়া পড়িল) বাবা রে ! গেছি রে বাবা !

গোবিন্দ ও দরওয়ান চাৎকার করিয়া দ্রুতপদে পলায়ন করিল

বেণী । তোমর পায়ে পড়ি বাবা, জগন্নাথ, ব্রহ্মহত্যা করিস্নে । দোহাই বাবা, তোকে দশবিঘে জমি দেব ।

জগন্নাথ । জমি তোমার ছাইনে,—সে তোমারি থাক্ । ব্রহ্মহত্যাও কোরব না ।

বেণী । আজ থেকে তোমর সঙ্গে বাপ-ব্যাটা সম্পর্ক জগন্নাথ—যা চাইবি তুই—

জগন্নাথ । কিছুই চাইব না । কিন্তু বাপ্-ব্যাটা সম্পর্ক তোমার সঙ্গে ? হি ! আর সাবধান করে দিচ্ছি বড়বাবু, এই মারই তোমার শেষ মার নয় । বাবু বোলে, বামুন বোলে যতই সয়েছি, ততই অত্যাচার বেড়ে গেছে । আর আমরা সহিব না । দেখি তোমরা গিধে হয় কি না !

বেণী । বাবা রে, মরে গেছি রে ! সব শালা পালাল রে !

গোবিন্দ ও দরোয়ানের প্রবেশ

গোবিন্দ । (হাঁপাইতে হাঁপাইতে) পালাবো কেন বাবা পালাইনি ।
ছুটে লোক ডাকতে গিয়েছিলাম । জগা শালা কি রকম গুণ্ডা জান ত ?
শালাকে ডাকাতির চার্জ পঁাচ বছর টেলে দেব—তবে আমার নাম
গোবিন্দ গাঙুলী !

দরোয়ান । (হাঁপাইতে হাঁপাইতে) হাত মে একঠো হাথিয়ার
রহতা !

বেণী । দূর হ শালা স্তম্ভ থেকে । মেরে তক্তা বানিয়ে দিলে—
(মাথায় হাত দিয়া দেখিয়া) বাবা গো ! কি রক্ত পড়চে গো,—আর
আমি বাঁচব না ।

বেণী গুইয়া পড়িল

গোবিন্দ । (ধরিয়া তুলিবার চেষ্টা করিয়া) বাঁচবে বাঁচবে । আমি
নিজে তোমাকে কলকাতার হাসপাতালে নিয়ে যাব (দরোয়ানের প্রতি)
ধরুন শালা ছাতুখোর । শালা ভয়ে শিয়ালের মত ছুটে পালাল ।

দরোয়ান । কেয়া রে বাবুজী, বিন্ হাথিয়ার—

উভয়ে বেণীকে তুলিয়া লইয়া প্রস্থান করিল

তৃতীয় দৃশ্য

রমার শয়নকক্ষ । পীড়িত রমা শয্যায় শায়িত । সম্মুখে প্রাতঃসূর্যালোক খোলা জানালার ভিতর দিয়া মেঝের উপর ছড়াইয়া পড়িয়াছে । বিবেশ্বরী প্রবেশ করিলেন

বিবেশ্বরী । (অশ্রুভরা কণ্ঠে) আজ কেমন আছিচ্ছ মা, রমা ?

রমা । (একটুখানি হাসিয়া) ভাল আছি জ্যাঠাইমা ।

বিবেশ্বরী । রাত্রে জ্বরটা কি ছেড়েছিল ?

রমা । না । কিন্তু বোধহয় শীগগির একদিন ছেড়ে যাবে ।

বিবেশ্বরী । কাশিটা ?

রমা । কাশিটা বোধ করি তেমন আছে ।

বিবেশ্বরী । তবু বলিস ভাল আছিচ্ছ মা !

রমা নিশকে হাসিল, বিবেশ্বরী তাহার শিরেরে গিয়া বসিলেন, এবং মাথার হাত বুলাইয়া দিতে দিতে কহিলেন

তোমার হাসি দেখলে মনে হয় মা, যেন গাছ থেকে ছেঁড়া ফুল দেবতার পায়ের কাছে হাসচে । রমা ?

রমা । কেন জ্যাঠাইমা ?

বিবেশ্বরী । আমি ত তোমার মায়ের মত রমা—

রমা । মত কেন জ্যাঠাইমা, তুমিই ত আমার মা ।

বিবেশ্বরী । (হেঁট হইয়া রমার ললাটে চুম্বন করিলেন) তবে সত্যি ক'রে বল দেখি মা, তোমার কি হয়েছে ?

রমা । অসুখ করেছে জ্যাঠাইমা ।

বিবেশ্বরী । (রমার রুক্ষ চুলগুলিতে হাত বুলাইয়া কহিলেন) সে ত এই ছোটো চামড়ার চোখেই দেখতে পাই মা । যা এতে ধরা যায় না তেমন যদি কিছু থাকে মায়ের কাছে লুকোস্নে রমা । লুকোলে তো অসুখ সারবে না মা ।

রমা । (কিছুক্ষণ জানালার বাহিরে নিঃশব্দে চাহিয়া থাকিয়া)
বড়দা কেমন আছেন জ্যাঠাইমা ?

বিশ্বেশ্বরী । মাথার ঘা সারতে দেরি হবে বটে, কিন্তু হাসপাতাল থেকে পাঁচ ছয় দিনেই বাড়ী আসতে পারবে ।—ছুঃখ কোরো না মা, এই তার প্রয়োজন ছিল । এতে তার ভালই হবে । ভাব্‌চো, মা হয়ে সন্তানের এতবড় দুর্ঘটনায় এ কথা বল্‌চি কি কোরে ? কিন্তু তোমাকে সত্যি বল্‌চি রমা, এতে আমি ব্যথা বেশি পেয়েছি কি আনন্দ বেশি পেয়েছি বল্‌তে পারি নে । অধর্ম্মকে যারা ভয় করে না, লজ্জা যাদের নেই, প্রাণের ভয়টা যদি না তাদের তেমনি বেশি থাকে মা, সংসার ছার-খার হয়ে যায় । তাই কেবলই মনে হয় রমা, এই চাষার ছেলে বেগীর যে মঙ্গল করে দিয়ে গেল পৃথিবীতে কোন আত্মীয় বন্ধুই তার সে ভাল করতে পারত না । কয়লাকে ধুয়ে তার রং বদলান যায় না মা, তাকে আগুনে পোড়াতে হয় ।

রমা । কিন্তু এমন ধারা ত আগে ছিল না জ্যাঠাইমা । কে দেশের চাষাদের এ রকম কোরে দিলে ?

জ্যাঠাইমা । সে কি তুই নিজেই বুঝিস্‌ নি মা, কে এদের বুক এমন কোরে ভরে দিয়ে গেছে । ওরা ভাব্‌লে তাকে যেমন কোরে হোক্‌ জেলে বন্ধ করলেই আপদ চুকল । কিন্তু এ কথা তারা ভাব্‌লে না যে আগুন জ্বলে উঠে শুধু শুধু নেবে না । জোর করে নেবালেও সে আশে-পাশের জিনিস তাতিয়ে দিয়ে যায় ।

রমা । * কিন্তু এই কি ভাল জ্যাঠাইমা ?

বিশ্বেশ্বরী । ভাল বই কি মা । একদিকে প্রবলের অত্যাচার করবার অথও স্পর্দ্ধা, অল্পদিকে নিরুপায়ের সহ্য করবার তেমনি অবিচ্ছিন্ন তীক্ষ্ণতা,—এই দুইই যদি সে থক্‌ করে থাকে মা, বেগীর কথা মনে করে আমি কোন দিন দীর্ঘশ্বাস ফেলব না । বরঞ্চ এই প্রার্থনাই কোরব, সে আমার ফিরে এসে দীর্ঘজীবী হয়ে যেন এমনি কোরেই কাজ করতে পারে ।

রমা, একসময় যে কি সে শুধু মায়েই জানে। বেণীকে যখন তারা রক্ত-মাখা অবস্থায় পাক্কিতে করে হাসপাতালে নিয়ে গেল, তখন যে আমার কি হ'য়েছিল তোমাকে বোঝাতে পারব না। কিন্তু তবুও কারকে আমি অভিষাপ দিতে পারি নি। এ কথা ত ভুলতে পারি নি মা, যে ধর্মের শাসন মায়ের মুখ চেয়ে থাকে না।

রমা। তোমার সঙ্গে তর্ক করছি নে জ্যাঠাইমা, কিন্তু এই যদি সত্য হয়, তবে রমেশদা কোন পাপে এ দুঃখ ভোগ করছেন? আমরা যা কোরে তাঁকে জেলে দিয়েছি এ কথা ত কারও অগোচর নেই।

বিশ্বেশ্বরী। নেই বলেই ত বেণী আজ হাসপাতালে। আর তোমার—কি জানিস্ মা, কোন কাজই কোন দিন শুধু শুধু শূন্যে মিলিয়ে যায় না। তার শক্তি কোথাও-না-কোথাও গিয়ে কাজ করেই। কিন্তু কি কোরে করে তা' সকল সময় ধরা পড়ে না বলেই আজ পর্যন্ত এ সমস্তার মীমাংসা হোলো না, কেন একের পাপে অত্বে প্রায়শ্চিত্ত করে। কিন্তু করতে যে হয় রমা, তাতে ত সংশয় নেই।

রমা নীরবে দীর্ঘনিশ্বাস মোচন করিল

বিশ্বেশ্বরী। এর থেকে আমারও চোখ ফুটেচে মা, ভাল কোরব বললেই সংসারে ভাল করা যায় না। গোড়ার ছোট-বড় অনেকগুলো সিঁড়ি উত্তীর্ণ হবার দৈর্ঘ্য থাকা চাই। একদিন রমেশ হতাশ হয়ে যখন চলে যেতে চেয়েছিল তখন আমিই তাকে যেতে দিই নি। 'তাই তার জেলের খবর শুনে মনে হয়েছিল আমিই যেন তাকে জেলে পাঠালাম। তখন ত জানি নি মা, বাইরে থেকে ছুটে এসে ভাল ক'রতে বাওয়ার বিড়ম্বনা এত। সে কাজ এত কঠিন।

রমা। কেন জ্যাঠাইমা?

বিশ্বেশ্বরী। আগে যে দেশের সঙ্গে এক হয়ে মিলতে হয়, সে

কথা ত তখন মনেও ভাবি নি। প্রথম থেকেই সে তার সমস্ত জোর, মস্ত প্রাণ নিয়ে এতই উঁচুতে এসে দাঁড়াল যে কেউ তার নাগালই পেলো না ; কিন্তু এখন ভাবি তাকে নাবিয়ে এনে ভগবান মজল করেছেন।

রমা। ভগবান নয় জ্যাঠাইমা—আমরা ; কিন্তু আমাদের অধর্ন্য তাঁকে কেন নাবিয়ে আনবে ?

বিশ্বেশ্বরী। আনবে বই কি মা, নইলে পাপ আর অত ভয়ঙ্কর কেন ? উপকারের প্রত্যুপকার কেউ যদি না-ই করে এমন কি উন্টে অপকাব করে তাতেই বা কি আসে যায় মা, মাহুষের কৃতঘ্নতায় যদি না দাতাকে নাবিয়ে আনে। তুই বল্চিস্ রমা, কিন্তু তোদের গ্রাম কি আর রমেশকে ঠিক তেমনিটি ফিরে পাবে ? তোরা স্পষ্ট দেখতে পাবি সে যে হাত দিয়ে দশের কল্যাণ ক'রে বেড়াত, তার সেই হাতটাই ভৈরব আচাষি—আর একা ভৈরব কেন, তোদের সবাই মিলে মুচ্ড়ে ভেঙে দিয়েছে। কে জানে, হয় ত, ভালই হয়েছে। তার বলিষ্ঠ সমগ্র হাতের অপরিখ্যাপ্ত দান গ্রহণ করবার শক্তি যখন লোকের ছিল না, তখন এই ভাঙা হাতটাই তাদের সত্যিকার কাজে লাগবে।

এই বলিয়া তিনি গভীর নিশ্বাস ত্যাগ করিলেন। তাঁহার হাতখানি রমা নীরবে কিছুক্ষণ নাড়া-চাড়া করিয়া নিজেও দীর্ঘনিশ্বাস মোচন করিল

রমা। জ্যাঠাইমা ?

বিশ্বেশ্বরী। কেন মা ?

রমা। লাজ্জনা-গজ্জনা আর আমার গায়ে লাগে না, মা। মিথ্যে সাক্ষী দিয়ে যেদিন তাঁকে জেলে দিয়েছি, সেদিন থেকে জগতের সমস্ত ব্যথা কেবল পরিহাস হয়ে গেছে।

বিশ্বেশ্বরী। এমনিই হয় মা।

রমা। সকলে বলতে লাগলেন শত্রুকে যেমন কোরে হোক নিপাত

করতে দোষ নেই। তাঁরা তাই করেছেন; কিন্তু, আমার ত সে কৈফিয়ৎ নেই জ্যাঠাইমা!

বিশ্বেশ্বরী। তোমারই বা নেই কেন?

রমা। না মা, নেই।—একটা কথা আজ তোমার কাছে স্বীকার কোরব জ্যাঠাইমা। মোড়লদের বাড়ীতে ছেলেরা জড় হয়ে রমেশদার কথা মত সৎ আলোচনাই কোরত। বদ্মাইসের দল বলে তাদের পুলিশে ধরিয়ে দেবার একটা মতলব চলছিল। আমি লোক পাঠিয়ে তাদের সাবধান করে দিই। কারণ, পুলিশ ত এই চায়। একবার তাদের হাতে পেল ত আর রক্ষে রাখত না।

বিশ্বেশ্বরী। (শিহরিয়া) বলিস্ কিরে? নিজের গ্রামের মধ্যে পুলিশের উৎপাত বেগী মিথ্যে কোরে ডেকে আনতে চেয়েছিল?

রমা। মনে হয় বড়দার এই শাস্তি তারই ফল। আমাকে মাপ করতে পারবে জ্যাঠাইমা?

বিশ্বেশ্বরী। তার মা হয়ে এ যদি না ক্ষমা করতে পারি, কে পারবে রমা? আমি আশীর্বাদ করি এর পুরস্কার ভগবান তোমাকে যেন দেন।

রমা। (হাত দিয়া অশ্রু মুছিয়া ফেলিল) আমার এই একটা সাস্তুনা, তিনি ফিরে এসে দেখবেন তাঁর আনন্দের ক্ষেত্র প্রস্তুত হয়ে আছে। যা তিনি চেয়েছিলেন, তাঁর সেই দেশের দীন-দুঃখীরা এবার ঘুম ভেঙে উঠে বসেছে। তাঁকে চিনেছে, তাঁকে ভালবেসেছে। এই ভালবাসার আনন্দে আমার অপরাধ কি তিনি ভুলতে পারবেন না?—জ্যাঠাইমা, শুধু একটি জাম্বগায় আমরা দূরে যেতে পারি নি। তোমাকে আমরা ছুজনেই ভালবেসেছিলাম।

বিশ্বেশ্বরী নিঃশব্দে তাহার চিবুক স্পর্শ করিয়া চুপন করিলেন

রমা। সেই জোরে একটি দাবি তোমার কাছে আজ রেখে যাব। যখন আমি আর থাকুব না, তখনও যদি আমাকে তিনি ক্ষমা করতে না

পারেন, শুধু এই কথাটি আমার হয়ে তাঁকে বোলো, যত মন্দ বলে আমাকে তিনি জানতেন, তত মন্দ আমি ছিলাম না। আর যত দুঃখ তাঁকে দিয়েছি, তার অনেক বেশি দুঃখ যে আমি নিজেও সয়েছি,—তোমার মুখের এই কথাটি হয় ত তিনি অবিশ্বাস করবেন না।

বিশ্বেশ্বরী। তবে, চল মা আমরা কোন তীর্থ স্থানে গিয়ে থাকি। যেখানে রমেশ নেই, বেণী নেই, যেখানে চোখ তুললেই ভগবানের মন্দিরের চূড়ো চোখে পড়ে, সেইখানে যাই। আমি সমস্ত বুঝতে পেরেছি রমা। যদি যাবার দিনই তোর এগিয়ে এসে থাকে, মা, তবে এ বিষ বৃকের মধ্যে নিয়ে আর যাব না,—সমস্ত এখানেই নিঃশেষ করে ফেলে রেখে যাব। কেমন, পারবি ত মা ?

রমা। (বিশ্বেশ্বরীর জামুর উপর মুখ লুকাইয়া আকুল হইয়া কাঁদিয়া ফেলিল, কহিল—) আমি আর পারি নে জ্যাঠাইমা, আমাকে এখান থেকে তুমি নিয়ে চল।

চতুর্থ দৃশ্য

কারা প্রাচীরের সম্মুখের পথ

এক দিক্ দিয়া রমেশ প্রবেশ করিল ও অপর দিক্ দিয়া বেণী—তাহার মাথার

ব্যাণ্ডেজ বাঁধা—স্কুলের হেড মাষ্টার বনমালী ও কয়েকজন ছাত্র।

পশ্চাতে বেণীর অসুগত আরও দুই চারিজন লোক

বেণী। (রমেশকে আলিঙ্গন করিয়া) রমেশ, ভাই রে, নাড়ীর টান যে এমন টান এবার তা' টের পেয়েছি। রমা যে আচাখ্যি হারামজাদাকে হাত কোরে এত শত্রুতা করবে, লজ্জা সরমের মাথা খেয়ে নিজে এসে মিথ্যে সাক্ষী দিয়ে এত দুঃখ দেবে, সে কথা জেনেও যে জানি নি,

ভগবান তার শাস্তি আমাকে দিয়েছেন। জেলের মধ্যে তুই বরং ছিলি ভাল তাই, বাইরে থেকে এই ক'টামাস আমি যে তুঁষের আগুনে জ্বলে-পুড়ে গেছি।

রমেশ হতবুদ্ধির মত কি যে করিবে ভাবিয়া পাইল না। বনমালী

ও ছেলেরা অগ্রসর হইয়া তাহার পায়ের ধুলা লইল

বেণী। (কাঁদিয়া ফেলিয়া) দাদার ওপর অভিমান রাখিসনে তাই, বাড়ী চল। মা কেঁদে কেঁদে ছ-চক্ষু অন্ধ করবার জোগাড় করেছেন। আমরা শুধু প্রাণে বেঁচে আছি রমেশ।

রমেশ। (বেণীর মাথার ব্যাণ্ডেজটা হাত দিয়া দেখাইয়া) এ কি বড়দা, মাথা ভাঙল কি করে ?

বেণী। শুনে আর কি হবে তাই, আমি কাউকে দোষ দিইনে। এ আমার নিজেরই কৰ্ম্মফল,—আমারই পাপের শাস্তি।—জানিস্ ত রমেশ, এই আমার জন্মগত দোষ যে মনে এক, মুখে আর কিছুতে করতে পারিনে। মনের ভাব আর পাঁচ জনের মত ঢেকে রাখতে পারিনে বলে কত শাস্তিই যে ভোগ করতে হয়,—কিন্তু তবু ত আমার চৈতন্য হয় না। দোষের মধ্যে সেদিন কাঁদতে কাঁদতে বলে ফেলেছিলাম, রমা, আমরা তোর কি অপরাধ করেছি যে তাইকে আমার জেলে দিলি ! জেল হয়েছে শুনলে মা যে একেবারে প্রাণ বিসর্জন করবেন। আমরা ভায়ে ভায়ে সম্পত্তি নিয়ে ঝগড়া করি, যা করি, তবু ত সে আমার তাই। তুই একটি আঘাতে আমার তাইকে মারলি,—আমার মাকে মারলি !—রমেশ, সেদিন রমার সে উগ্র মূর্ত্তি মনে হলে আজও হৃদকম্প হয়। বললে রমেশের বাপ আমার বাপকে জেলে দিতে যায়নি ? পারলে ছেড়ে দিত বুঝি ?

রমেশ। হাঁ রমার মাসির মুখেও একথা শুনেছিলাম।

বেণী। এই হোলো তার জাতক্রোধ ; কিন্তু মেয়েমানুষের এত দৰ্প আমারও সহ্য হ'ল না। আমিও রেগে বলে ফেললাম, আচ্ছা, ফিরে আসুক

সে, তারপরে এর বিচার হবে ; কিন্তু খুন করা যে তার অভ্যেস ভাই । তোমাকে খুন করতে আকবর লেঠেলকে পাঠিয়েছিল মনে নেই ? কিন্তু তোমার কাছে ত চালাকি খাটেনি,—তুমিই উন্টে শিখিয়ে দিয়েছিলে ; কিন্তু আমাকে খুন করা আর শক্ত কি ?

রমেশ । তার পরে ?

বেণী । তার পরে কি আর মনে আছে ভাই ? কে কিসে ক'রে যে আমাকে হাসপাতালে নিয়ে গেল, সেখানে কি হ'ল, কে দেখলে কিছুই জানিনে । এ যাত্রা যে রক্ষে পেয়েছি সে কেবল মায়ের পুণ্যে । এমন মা কি আর আছে রমেশ !

রমেশের মুখে ও মনের মধ্যে কত কি যে হইতে লাগিল তাহার

নির্দেশ নাই,—কিন্তু সে একটা কথাও কহিল না

বেণী । গাড়ী তৈরী ভাই । আর দেরি নয়,—বাড়ী চল । মায়ের কাছে তোরে একবার পৌঁছে দিয়ে আমি বাঁচি ।

রমেশ । চলুন । জেলের মধ্যেই শুনেছিলাম রমা না কি বড় পীড়িত ?

বেণী । ভগবানের দণ্ড রমেশ,—এ যে তাঁরই রাজ্য এ কি সবাই মনে রাখে ? জগদীশ্বর ! চল ভাই, ঘরে চল ।

সকলের প্রস্থান

পঞ্চম দৃশ্য

রমার কক্ষ

রমেশ প্রবেশ করিয়া রমাকে দেখিয়া চমকিয়া গেল

রমেশ । তোমার এত অসুখ করেছে তা ত আমি ভাবিনি ।

রমা শয্যা হইতে কোনমতে উঠিয়া রমেশের পায়ের কাছে প্রণাম করিল

রমেশ । এখন কেমন আছ রাণি ?

রমা । আমাকে আপনি রমা বলেই ডাকবেন ।

রমেশ । বেশ তাই । শুনেছিলাম তুমি অসুস্থ ছিলে । এখন কেমন আছ এই খবরটাই জানতে চাচ্ছিলাম । নইলে, নাম তোমার যাই হোক, সে ধরে ডাকবার আমার ইচ্ছেও নেই, আবশ্যকও নেই ।

রমা । এখন আমি ভাল আছি । আমি ডেকে পাঠিয়েছি বলে আপনি হয়ত খুব আশ্চর্য্য হয়েছেন, কিন্তু—

রমেশ । না, হইনি । তোমার ফোন কাজে আশ্চর্য্য হবার দিন আমার কেটে গেছে : কিন্তু ডেকে পাঠিয়েছ কেন শুনি ?

রমা । (ক্ষণকাল অধোমুখে নিরন্তর হইয়া থাকিয়া) রমেশদা আজ দুটি কাজের জন্তে তোমাকে কষ্ট দিয়ে ডেকে এনেছি । কত যে অপরাধ করেছি সে ত জানি, তবুও আমি নিশ্চয় জানতাম তুমি আসবেই । আর আমার এই শেষ অনুরোধ দুটি অস্বীকার করবে না ।

বলিতে বলিতে অশ্রুভারে গলা তাহার ভাঙিয়া আসিল

রমেশ । কি তোমার অনুরোধ ?

রমা । (চকিতের স্থায় মুখ তুলিয়াই পুনরায় আনত করিল) পীরপুরের যে বিষয়টা বড়দা তোমার সাহায্যে দখল করতে চাচ্ছেন সেটা আমার নিজের । বাবা বিশেষ ক'রে আমাকেই সেটা দিয়ে গেছেন । তার পোনর

আনা আমার, এক আনা তোমাদের। সেইটেই তোমাকে আমি দিয়ে যেতে চাই।

রমেশ। তোমার ভয় নেই, বড়দা যাই কেন না আমাকে বলুন, আমি চুরি করতে পূর্ব্বেও কখনো কাউকে সাহায্য করিনি, এখনো কোরব না। আর যদি দান করতেই চাও, তার জন্তে অত্র লোক আছে। আমি দান গ্রহণ করিনে।

রমা। আমি জানি রমেশদা, তুমি চুরি করতে সাহায্য করবে না। আর নিলেও সে তুমি নিজের জন্তে নেবে না সেও আমি জানি ; কিন্তু তা ত নয়। দোষ করলে শাস্তি হয় ! আমি যত অপরাধ করেছি, এটা তারই দণ্ড বলে কেন গ্রহণ কর না ?

রমেশ। তোমার দ্বিতীয় অহুরোধ ?

রমা। আমার যতীনকে আমি তোমার হাতে দিয়ে গেলাম—

রমেশ। দিয়ে গেলাম মানে ?

রমা। (রমেশের মুখের প্রতি চাহিয়া) একদিনকোনমানেই তোমার কাছে গোপন থাকবে না রমেশদা,—তাই, আমার যতীনকে আমি তোমাকেই দিয়ে যাব। তাকে তোমার মত করেই মানুষ কোরে। বড় হয়ে সে যেন তোমারি মত স্বার্থত্যাগ করতে পারে।} (আঁচলে চোখ মুছিয়া) এ আমার চোখে দেখে যাবার সময় হবে না ; কিন্তু আমার নিশ্চয় বিশ্বাস, যতীনের দেহে তার পূর্বপুরুষদের রক্ত আছে। ত্যাগের যে শক্তি তাঁদের অস্থি মজ্জায় মিশে ছিল—শেখালে হয়ত সেও একদিন তোমারি মত মাথা উচু কোরে দাঁড়াবে।

রমেশ চুপ করিয়া রহিল

রমা। চুপ কোরে থাকলে ত আজ তোমাকে ছাড়ব না রমেশদা।

রমেশ। মদেখ, এ সকলের মধ্যে আর আমাকে টেনো না। আমি

অনেক ছুংখের পরে একটুখানি আলোর শিখা জ্বালতে পেরেচি, তাই কেবলই ভয় হয়, পাছে একটুতেই তা নিবে যায়।

রমা। তোমার ভয় নেই রমেশদা, এ আলো আর নিববে না। জ্যাঠাইমা বলছিলেন, তুমি দূর থেকে এসে বড় উঁচুতে বসে কাজ করতে চেয়েছিলে বলেই এত বাধা পেয়েছ। তখন পরের মত তুমি গ্রাম্য-সমাজের অতীত ছিলে, এখন হয়েছে তাদেরই একজন। তখন তোমার দেওয়া ছিল বিদেশীর দান, আজ হয়েছে তা' আত্মীয়ের স্নেহের উপহার। ছুংখ পেয়ে ছুংখ সয়ে সে তুমি আর নেই। তাই এ আলো আর স্নান হবে না ;—এখন প্রতিদিনই উজ্জ্বল হয়ে উঠবে।

রমেশ। (ঠিক জানি রমা, আমার এই দীপের শিখাটুকু আর নিববে না ?)

রমা। (ঠিক জানি। যিনি সব জানেন, এ সেই জ্যাঠাইমার কথা। এ কাজ তোমারি।) আমার যত্নকে তুমি হাতে তুলে নিয়ে, আমার সকল অপরাধ ক্ষমা কোরে আজ আশীর্বাদ কর যেন নিশ্চিত হয়ে আমি যেতে পারি।

রমেশ। কিন্তু যাবার কথাই বা তুমি কেন ভাবচ রমা—আমি বলছি তুমি আবার তাল হয়ে যাবে।

রমা। তাল হবার কথা ত ভাবচিনে রমেশদা, শুধু ভাবচি আমার যাবার কথা ; কিন্তু আরও একটি অহুরোধ তোমাকে রাখতে হবে। আমার কথা নিয়ে বড়দার সঙ্গে তুমি কোনদিন বিবাদ কোরো না।

রমেশ। (এ কথার মানে ?) বেশ।

রমা। মানে যদি কখনো শুনতে পাও, সেদিন কেবল এই কথাটি মনে কোরো, আমি কেমন কোরে নিঃশব্দে সহ্য ক'রে চলে গেছি—একটি কথারও প্রতিবাদ করিনি। একদিন যখন অসহ্য মনে হয়েছিল, সেদিন জ্যাঠাইমা এসে বলেছিলেন,—মা, মিথ্যেকে ঘাঁটাঘাঁটি ক'রে জাগিয়ে হুললেই তার পরমায়ু বেড়ে ওঠে। নিজের অসহিষ্ণুতায় তার আয়ু বাড়িয়ে

তোলার মত পাপ অল্পই আছে। তাঁর এই উপদেশটি স্মরণ রেখে সকল দুঃখ-দুর্ভাগ্যই আমি কাটিয়ে উঠেছি। এটি তুমিও কখনো ভুলোনা, রমেশদা।

রমেশ নীরবে তাহার মুখের প্রতি চাহিয়া রহিল

রমা। আজ আমাকে তুমি ক্ষমা করতে পারচ না ভেবে দুঃখ পেয়ে না রমেশদা। আমি ঠিক জানি আজ যা কঠিন হচ্ছে, একদিন তাই সোজা হয়ে যাবে। সেদিন আমার সকল অপরাধ তুমি সহজেই ক্ষমা কোরবে জেনে মনের মধ্যে আর আমার ক্রেশ নাই।—কাল সকালেই আমি যাচ্ছি।

রমেশ। কাল সকালেই? কোথায় যাবে কাল?

রমা। জ্যাঠাইমা যেখানে নিয়ে যাবেন আমি সেইখানেই যাব।

রমেশ। কিন্তু তিনি ত আর আসবেন না শুন্টি।

রমা। আমিও না। আমিও তোমার পায়ে আজ জন্মের মতই বিদায় নিলাম।

এই বলিয়া রমা মাটিতে মাথা ঠেকাইয়া প্রণাম করিল

রমেশ। আচ্ছা যাও; কিন্তু অকস্মাৎ কেন বিদায় নিলে তাও কি জানতে পারব না?

রমা মৌন হইয়া রহিল

রমেশ। কেন যে তোমার সমস্ত কথাই লুকিয়ে রেখে চলে গেলে সে তুমিই জান; কিন্তু আমিও কায়মনে প্রার্থনা করি, একদিন যেন তোমাকে সর্বান্তঃকরণে ক্ষমা করতে পারি। তোমাকে ক্ষমা করতে না পারায় যে আমার কি ব্যথা সে শুধু আমার অন্তর্যামীই জানেন।

এই সময়ে বিশ্বেশ্বরী প্রবেশ করিয়া ডাকিলেন—রমা?

রমেশ। জ্যাঠাইমা! কি অপরাধে আমাদের এত শীঘ্র ত্যাগ ক'রে চললে?

বিশ্বেশ্বরী। অপরাধ? অপরাধের কথা বলতে গেলে ত শেষ হবে না বাবা। তাতে কাজ নেই; কিন্তু আমার নিজের কথাটা তুই জেনে রাখ, এখানে যদি মরি রমেশ, বেণী আমার মুখে আগুন দেবে। সে হলে ত কোনমতেই মুক্তি পাব না রমেশ। ইহকালটা ত জ্বলে-জ্বলেই গেল, পাছে পরকালটাও এমনি জ্বলে-পুড়ে মরি, আমি সেই ভয়েই পালাচ্ছি রমেশ।

রমেশ। জ্যাঠাইমা, ছেলের অপরাধ যে তোমার বৃকে এমন কোরে বেজেছিল সে ত কোনদিন জানতে দাও নি? কিন্তু সমস্ত ছেড়ে রমা কেন বিদায় নিতে চায়? তাকে তুমি কোথায় নিয়ে যাবে?

রমা। আমি আসুচি জ্যাঠাইমা।

প্রস্থান

বিশ্বেশ্বরী। জিজ্ঞেসা করছিলি রমা কেন বিদায় নিতে চায়? কোথায় তাকে আমি নিয়ে যেতে চাই? সংসারে আর তার স্থান হোল না রমেশ, তাই তাকে এবার ভগবানের পায়ের নিচে নিয়ে যাব। সেখানে গিয়েও সে বাঁচে কি না জানি নে, কিন্তু যদি বাঁচে, বাকী জীবনটা এই অতি-কঠিন প্রশ্নের মীমাংসা করতে বোলব, কেন ভগবান তাকে (এত রূপ) এত গুণ, এত বড় একটা মহাপ্রাণ দিয়ে পৃথিবীতে পাঠিয়েছিলেন, আর কেনই বা বিনা দোষে ছুঁতের বোঝা মাথায় দিয়ে আবার সংসারের বাইরে ফেলে দিলেন। এ'কি তাঁরই অতিপ্রায়, না, এ শুধু আমাদের সমাজের খেলার খেলা। ওরে রমেশ, তার মত ছুঁখিনী বুঝি আর পৃথিবীতে নেই।

বলিতে বলিতে তাঁহার গলা ভাঙিয়া পড়িল। রমেশ নীরবে

তাঁহার মূখের দিকে চাহিয়া রহিল

বিশ্বেশ্বরী। কিন্তু তোর ওপর আমার এই আদেশ রমেশ, তাকে যেন তুই ভুল বুঝিস্ নে। যাবার সময় আমি কারও বিরুদ্ধে কোন নালিশ

করে যেতে চাই নে, শুধু এই কথাটা আমার তুই ভুলেও কখনো অবিশ্বাস করিস্নে যে তার বড় মঙ্গলাকাজিণী তোর আর নেই।

রমেশ। কিন্তু জ্যাঠাইমা—

বিশ্বেশ্বরী। এর মধ্যে কোন ‘কিন্তু’ নেই রমেশ। তুই যা শুনেছিস সব মিথ্যে, যা জেনেছিস সব ভুল ; কিন্তু এ অভিযোগের এইখানেই যেন সমাপ্তি হয়। তোর কল্যাণের কাজ যেন বন্ধার মত সমস্ত দ্বেষ হিংসা ভাসিয়ে নিয়ে বয়ে যেতে পারে, তোর ওপর এই তার শেষ প্রার্থনা। এই জন্তেই সে মুখ বুজে সমস্ত সহ্য করেছে। প্রাণ দিতে বসেছে রমেশ, তবু কথা কয় নি।

রমেশ। তাকে বোলো জ্যাঠাইমা—

বিশ্বেশ্বরী। পারিস্ ত নিজেই তাকে বলিস্ রমেশ, আমার আর সময় নেই।

প্রস্থান

যতীনকে সঙ্গে লইয়া রমা প্রবেশ করিল। তাহার পরিধানে
দূরে বাহিরে যাইবার পরিচ্ছদ

রমেশ। (সবিস্ময়ে) এ কি ! এত রাত্রে এ বেশ কেন ?

রমা। যাত্রা করে বেরিয়ে এলাম রমেশদা, রাত আর নেই। যাবার আগে দুটি কাজ বাকি ছিল। এক তোমার শেষ পায়ের ধুলো নেওয়া, আর যতীনকে তোমার হাতে তুলে দেওয়া !

রমেশ। এ ভার আমাকেই দিয়ে যাবে রমা ?

রমা। রমা ত নয়, রাণী। তার সবচেয়ে আদরের ধন এই ছোট ভাইটি। তাকে তুমি ছাড়া আর কে নিতে পারে রমেশদা ?

রমেশ। কিন্তু এর কত বড় দায়িত্ব ;—এ অছুরোধ রমা—

রমা । এখনো রমা—?—কিন্তু এ ত অমুরোধ নয়, এ তার দাবি ।
এই দাবি নিয়েই সে সংসারে একদিন এসেছিল, এই দাবি নিয়েই সে
সংসার থেকে যাবে । এ দাবির ত অন্ত নেই রমেশদা,—একে তুমি
কীকি দেবে কি কোরে ? এই নাও ।

এই বলিয়া বতীনকে তাহার হাতে দিয়া পায়ের
নীচে গড় হইয়া প্রণাম করিল

যবনিকা পতন

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স-এর পক্ষে
প্রকাশক ও মুদ্রাকর—শ্রীকুমারেশ ভট্টাচার্য্য, ভারতবর্ষ প্রিন্টিং ওয়ার্কস্
২০৩/১১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা—৬

